

Ramon González Almeida: Arquitecto Latinoamericano **Reseña sobre su trayectoria y análisis de tres viviendas diseñadas entre 1952 y 1965**

Ramon González Almeida: Latin American Architect **Review of his career and analysis of three houses designed between 1952 and 1965**

Julio Diarte¹, Elena Vazquez², Laura Ferrés³

Resumen

Ramón González Almeida (Asunción 1923-Caracas 1994) fue un arquitecto latinoamericano formado con los maestros de la arquitectura moderna de Uruguay de la década de 1940. En su extensa trayectoria diseñó una larga lista de edificios en Paraguay, Uruguay y Venezuela. Muchas de sus obras se caracterizan por su diseño moderno, preciso, racional y a la vez sensible al sitio y ambiente local, convirtiéndolo en un pionero de una arquitectura *del sitio*. Este artículo expone y discute la trayectoria profesional de Ramón González Almeida en el contexto de la arquitectura latinoamericana de las décadas de 1950 y 1960. Al mismo tiempo se presenta, por primera vez, una mirada crítica a tres de proyectos construidos en tres localidades diferentes: Punta del Este, Asunción y Caracas en 1952, 1960 y 1965 respectivamente. Los valores arquitectónicos identificados en estas obras, así como también el amplio recorrido del arquitecto lo hacen una de las figuras emblemáticas de la arquitectura Latinoamericana de la segunda mitad del siglo veinte.

Palabras clave

Arquitectura Moderna Latinoamericana, Vivienda Moderna Latinoamericana, Arquitectura del Sitio, Arquitectos Latinoamericanos

Abstract

Ramón González Almeida (Asunción 1923-Caracas 1994) was a Latin American architect trained with the masters of modern architecture in Uruguay during the 1940s. In his long career, he designed several buildings in Paraguay, Uruguay, and Venezuela. Many of his works are characterized by their modern character, precise organization, rational design, and, at the same time an attention to the site and local environment, making him a pioneer of an architecture "of the site". This article discusses the professional career of Ramón González Almeida in the context of Latin American architecture during the 1950s and 1960s. We also present, for the first time, a critical review of three houses built in three different locations: Punta del Este, Asunción, and Caracas in 1952, 1960 and 1965 respectively. The architectural values identified in these works, as well as the architect's extensive career, makes him one of the emblematic figures of Latin American architecture of the second half of the twentieth century.

Keywords

Latinamerican Modern Architecture, Latinamerican Modern House, Architecture of the Site, Latinamerican Architects

¹ Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, Campus Universitario de San Lorenzo, Paraguay – Stuckeman School of Architecture and Landscape Architecture of The Pennsylvania State University, University Park, State College, Pennsylvania, The United States of America.

² Stuckeman School of Architecture and Landscape Architecture of The Pennsylvania State University, University Park, State College, Pennsylvania, The United States of America.

³ Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, Campus Universitario de San Lorenzo, Paraguay

Introducción

Solo cabe hablar de arquitectura de sitio, de un lugar determinado.
Ramon González Almeida (Cota Cero, 1986, pag. 44)

Él decía (RGA) yo no soy ciudadano ni paraguayo, ni venezolano, ni uruguayo, yo soy latinoamericano.

Carmen Helena Pares (C. Parés, entrevista personal, abril, 2013)

Ramón González Almeida (RGA) fue un arquitecto latinoamericano que, en su extensa trayectoria, residió y ejerció en Paraguay, Uruguay y Venezuela. Orgulloso de poseer múltiples nacionalidades (Cota Cero, 1986), fue un pionero en la introducción de conceptos ambientales en el diseño arquitectónico, reflejado tanto en su labor académica fundando centros de estudios ambientales en la década del '70 en la Universidad Central de Venezuela, como en la sensibilidad de su producción arquitectónica hacia el medio ambiente.

Las obras de RGA han sido limitadamente publicadas en revistas especializadas de arquitectura y periódicos y no se tiene conocimiento hasta la fecha de una publicación sobre su obra completa. Sin embargo, su trayectoria y obras son particularmente relevantes porque logró conjugar principios de arquitectura moderna con aspectos ambientales y regionales durante la década de 1960, mucho antes de que esta actitud regionalista en la arquitectura pudiera ser sintetizada y promovida en los escritos de Frampton (1983).

Por lo tanto, este artículo ofrece, por un lado, una reseña de la vida y trayectoria profesional de RGA, reconociendo las diferentes etapas en su formación como arquitecto, sus primeros años en la práctica profesional, su rol como docente y posterior desarrollo como arquitecto en Venezuela donde residió la mayor parte de su vida. El objetivo de esta primera parte es identificar las ideas y convicciones que marcaron su producción arquitectónica e intelectual. Seguidamente, presentamos un análisis de tres obras construidas en tres sitios diferentes, comparando las estrategias que empleó en el diseño de cada una de ellas y resaltando las particularidades de cada proyecto.

Las obras analizadas son la Casa de Verano de 1952 en Cantegril (Punta del Este, Uruguay), la Casa Amarelis de 1960 en Caracas (Venezuela) y la Vivienda González de 1965 en Asunción (Paraguay). La selección de estas obras responde a un interés por entender la obra del arquitecto en distintos momentos de su vida, descifrar sus métodos y técnicas de diseño y entender como estos evolucionaron de acuerdo a las condiciones específicas de cada lugar donde se construyeron.

Cabe destacar que esta es la primera vez que se encara un trabajo enfocado en obras de arquitectura de RGA, por lo tanto, el presente trabajo se basa en recopilación de un número limitado de artículos de revistas de arquitectura y periódicos que difundieron parte de su obra, entrevistas a personas que formaron parte de la vida personal y profesional del arquitecto y documentos técnicos de los proyectos seleccionados que fueron facilitadas por los familiares que administran el archivo personal del arquitecto. En resumen, este artículo busca contribuir con la historia de la arquitectura de Latinoamérica mediante la difusión y el análisis crítico de obras de singulares y muy poco conocidas hoy día que fueron diseñadas por una figura fundamental de la arquitectura de la región.

Formación como arquitecto (1939-1945)

RGA nació en Asunción, Paraguay en 1923 y se trasladó a Montevideo, Uruguay, en 1939 para estudiar arquitectura en la Farq-UDELAR⁴ egresando en el año 1945. Durante el periodo en que RGA estudio allí, la escuela se caracterizó por su marcada tendencia hacia la arquitectura moderna impulsada por una influyente generación de jóvenes arquitectos uruguayos. Entre las figuras más destacadas de esta generación se pueden citar, por ejemplo, a Julio Vilamajó, Luis García Pardo, Raul Sichero y Mario Payssé Reyes. De esta manera, RGA formó parte de la generación de arquitectos paraguayos que egresaron de esta universidad entre 1929 y 1947 aproximadamente. Esta generación, a su retorno a Paraguay, contribuyó extraordinariamente en la creación de la primera facultad de arquitectura del país y la formación de las bases para el impulso de la arquitectura como profesión y escuela de pensamiento (Yampey, 2007).

Breve retorno a Paraguay (1945-1947)

RGA retorno a Paraguay en 1945 y permaneció en Asunción hasta aproximadamente el año 1947 cuando, a causa de la Guerra Civil en Paraguay, tuvo que retornar a Uruguay. Durante el breve tiempo en Paraguay, RGA participó junto con los arquitectos Homero Duarte⁵ y Natalio Bareiro (ambos egresados de la Farq-UDELAR en 1943) en dos proyectos: el diseño de una serie de plazas públicas para la Municipalidad de Asunción⁶ y un concurso de arquitectura para viviendas obreras organizadas por el gobierno central en 1946. En el diseño de las plazas, los arquitectos reemplazan el tradicional diseño conocido popularmente como “bandera inglesa” (Girala, Montorfano, & Zarate, 2011, pag. 28) por un diseño más moderno basado en líneas ortogonales que creaba distintas terrazas aprovechando la topografía existente (Boh, 1984, pag. 13).

El proyecto para el concurso de viviendas obreras fue probablemente, el primer concurso de arquitectura de la historia de Paraguay. Lastimosamente, es muy reducida la información disponible sobre la propuesta de Duarte, Bareiro y González -el proyecto nunca se llegó a concretar- no obstante, se puede notar que se trataba de un proyecto de un barrio de aproximadamente 500 viviendas unifamiliares con espacios públicos importantes (Boh, 1984, pag. 15). Las viviendas, como podemos ver en la figura 1, consisten en unidades pareadas y agrupadas linealmente y el espacio público forma el eje central del conjunto. Aunque este sea un emprendimiento modesto y aislado en comparación a otros de la misma época en la región, para el contexto local representa un hito por su escala y arquitectura.

A pesar de que la estancia de RGA en Paraguay luego de su graduación fue muy breve, la misma ofrece algunas pistas sobre su enfoque durante sus primeros años como arquitecto. Particularmente, llama la atención su interés en el diseño de proyectos de arquitectura pública cuando esta era una situación muy inusual para los pocos arquitectos locales. Este interés por el diseño inteligente que obtiene el mayor provecho con los mínimos recursos se incrementará más adelante, como veremos en el análisis de obras.

⁴ Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

⁵ Homero Duarte fue Director de Obras de la Municipalidad de Asunción entre 1944 y 1946 y nombró a RGA como Director de una División de Estudios y Proyectos de su departamento.

⁶ Plazas Batallón 40, Naciones Unidas, Julio César Franco y Manuel Ortiz Guerrero.

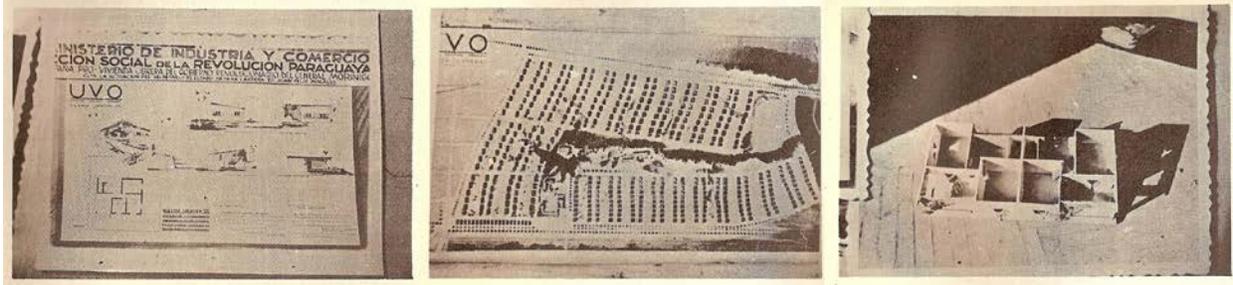


Figura 1: Propuesta para concurso de Viviendas Obreras.
Fuente: Revista Cota Cero, Año 1, número 3, Febrero, 1984, páginas 15 y 19).

Retorno a Uruguay (1947-1955)

En 1952 inició su carrera docente en la Farq-UDELAR en el taller del arquitecto Carlos Gómez Gavazzo. Gavazzo fue uno de los reconocidos arquitectos modernos uruguayos que colaboró con Le Corbusier entre 1933 y 1934 en los proyectos urbanísticos para Argelia y era coloquialmente llamado como el “Le Corbusier uruguayo” (Nudelman, 2014, pag. 61). El arquitecto López Rey, en una entrevista personal del año 2013, hace una caracterización de RGA como profesor de taller:

Una de las cosas que yo aprendí con él fue el concepto de la estructura. Él era muy estricto en marcar una dirección, un orden que se manifieste en todos los aspectos del proyecto, y eso lo reforzó en la idea de estructura. Establecía que ese orden debía mantenerse y ser reconocible.

Este enfoque en la estructura como elemento ordenador que se manifiesta en todo el proyecto se adscribe a lo que Helio Piñón (2011) califica como una de las condiciones inherentes del proyecto moderno. Piñón afirma que “la arquitectura es la representación de la construcción” y que “la forma -material y estética- es la manifestación sensitiva de la configuración interna de la obra”. Esta convicción se manifiesta además en los escritos de RGA, donde afirma: “La creación arquitectónica impone una correspondencia íntima entre todos sus elementos” (Gonzalez Almeida, 1954, pag. 12). En el análisis de obras en el capítulo siguiente podremos ver como esta *estructura*, a la que se refiere López Rey, se traslada a la obra de RGA.

Otro ejemplo de colaboración con maestros de la arquitectura moderna de Uruguay es el caso de la propuesta para el concurso del Seminario Arquidiocesano de Montevideo en Uruguay de 1954 (ver figura 2) diseñado por el arquitecto Luis García Pardo junto con Federico García Pardo y RGA (García Pardo, 1954). Esta colaboración con Pardo refuerza la vinculación de RGA con la manera de proyectar de los arquitectos modernos de Uruguay.

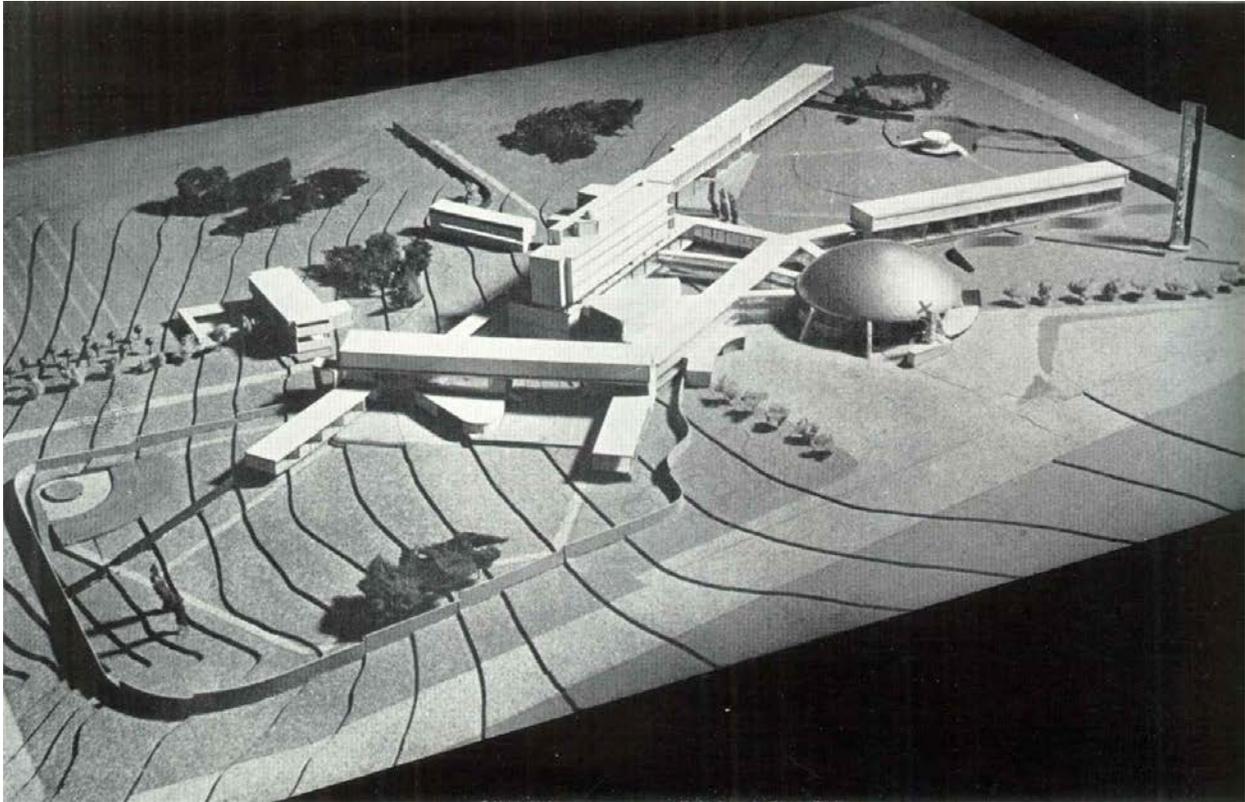


Figura 2: Propuesta para concurso del Seminario Arquidiocesano de Montevideo, Uruguay, 1954.
Fuente: Revista Hábitat, número 19, diciembre, 1954, página 14.

Crítico de arquitectura en el Semanario Marcha

Entre los años 1954-1956 RGA participó activamente como director y crítico de la página *Ciudades y Casas* del Semanario *Marcha* (Medero, 2014). El semanario fue una publicación uruguaya de izquierda que se convirtió en una referencia regional por ser un medio de difusión de la literatura y cultura Latinoamericana (Pino, 2002, pag.152). Como columnista de la revista, RGA escribió artículos cuestionando duramente la integridad de las arquitecturas lujosas y desmesuradas que se construían en las zonas exclusivas de Montevideo (Erdelyi, 2018). En la serie de escritos de RGA podemos observar, sobre todo: la visión del compromiso social del que debe tener el arquitecto (González Almeida, 1955e, 1955a, 1955b); Un rechazo a la arquitectura compositiva volumétrica y de estilos (González Almeida, 1954b, 1955d); La visión de una arquitectura medida, austera y racional (González Almeida, 1954a, 1955c).

Por último, en cuanto a la obra de RGA en Uruguay, es importante mencionar que una vivienda proyectada por él en Maldonado (Uruguay) en la década de 1950⁷, ha sido seleccionada en 2015 como ejemplo de arquitectura moderna y propuesta como *Bien de Interés Patrimonial* por el Instituto de Historia de Arquitectura de la Farq-UDELAR (Instituto de Historia de la Arquitectura, 2015). Este hecho confirma la importancia de RGA en el contexto de la arquitectura de Uruguay de la segunda mitad del siglo veinte.

⁷ La vivienda está denominada como Vivienda Gonzalez Almeida con fecha c.1950.

Trayectoria en Venezuela (desde 1957)

Luego de sus estudios de posgrado en los EEUU⁸, RGA fue invitado por el arquitecto José Miguel Galia⁹ a sumarse a su estudio en Caracas. RGA aceptó y se trasladó allí a finales de 1956. En el estudio de Vegas y Galia, RGA participó de numerosos proyectos, muchos de ellos considerados iconos de la arquitectura moderna de Caracas. Por ejemplo, fue director del proyecto para la urbanización residencial de Las Mercedes en Caracas (1956-1957) y co-autor de la propuesta para el concurso internacional de la Torre Peugeot en Buenos Aires en 1962.

Al hablar de la obra de RGA en Venezuela, el crítico Alberto Sato (1994) destacaba como “su lenguaje y lógica constructiva ponen de manifiesto simplicidades estructurales, desnudez, y poca variedad en los materiales empleados...” y también agregaba que la arquitectura de RGA era “...cotidiana y doméstica, ajustada correctamente a los climas y a las economías, sin estridencias monumentales...” confirmando aquella convicción que se manifestaba en sus etapas previas en Paraguay y Uruguay.

RGA se integró al plantel docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Caracas (FAU-UCV) en 1958 liderado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, referente de la arquitectura moderna de Venezuela. Unos años más tarde fue nombrado director de su propio taller de proyectos. Su interés por la ecología y una arquitectura más consciente del ambiente lo motivó a fundar y coordinar el Departamento de Acondicionamiento Ambiental en 1970 y el Centro de Estudios Integrales del Ambientales en 1977. Ambos centros eran parte de la FAU-UCV y ampliaban la formación académica incluyendo áreas como la ecología humana y la física ambiental presentando una propuesta educativa innovadora para la época. La intensidad de la actividad de RGA como arquitecto/diseñador disminuyó en la década de 1970 y en sus últimos años se dedicó al estudio de la lengua y cultura guaraní, con su pareja la doctora y socióloga Carmen Helena Parés.

La extensa lista de obras de RGA incluye numerosas viviendas, edificios residenciales, culturales y proyectos de planificación ecológica de áreas urbanas y naturales. La tabla 1 muestra un inventario parcial de sus obras. Podemos notar que la actividad de RGA en la década de 1970 se centró fundamentalmente en la elaboración de proyectos ambientales, mostrando un interés cada vez mayor del arquitecto en dichos aspectos del diseño.

Resumiendo, la trayectoria de RGA es la de un arquitecto fuertemente formado en los principios de la arquitectura moderna, que fue capaz de utilizar los principios de estructura, orden y racionalidad en la construcción de una arquitectura sensible con el clima y los materiales locales, sobre todo desde su radicación en Venezuela. La actividad académica como docente de la universidad y su producción como crítico y pensador nos habla de un profesional riguroso tanto en su práctica arquitectónica como intelectual. Podemos notar además cómo fue evolucionando su filosofía arquitectónica, desde un modernismo racional e idealista de sus años como director de *Ciudades y Casas*, a un interés por una arquitectura local y sensible con las condiciones ambientales.

Tabla 1: Inventario parcial de obras de RGA.

⁸ RGA curso un programa de postgrado en la School of Architecture de la University of Oregon. Desafortunadamente, según la biblioteca de esta universidad, no existe registro de trabajo final de grado o publicación alguna autoría de RGA.

⁹ José Miguel Galia fue colega de RGA en la Farq-UDELAR

Fuente: Archivo del arquitecto y del CIDI FADA UNA

Año	Denominación de la obra	Observación	Ubicación	
1992	Vivienda	Propietario: Francisca Giuliani. No construido	Balneario Camuri	Venezuela
1980-81	Diagnostico Ambiental Barlovento		Miranda	Venezuela
1976	Proposición de Analisis Ambiental para la explotación de la Faja Petrolífera del Orinoco	Propietario: Ministerio de Minas e Hidrocarburos - CONICIT. En sociedad con profesores J. Balbino Leon y Augusto Tobito		Venezuela
1976	Proyecto Unidad 77	Vivienda Multifamiliar	Parc 02-23 Este 23 Los Naranjos	Venezuela
1975	Edificio Aparta Hotel		Avenida Libertador, ww	Venezuela
1974	Proposición Consideraciones y recomendaciones para la Planificación Ecologica del Area Metropolitana de Caracas	Propietario: Gobernación del Distrito Federal	Caracas	Venezuela
1974	Proposición Estudio Integral de la Quebrada Tacagua	Propietario: Ministerio de Planificación. Sociedad con arquitectos Bleigerg y Ferrer		Venezuela
1974	Proposición Sistema Recreacional de la Isla Margarita	Propietario: Ministerio de Planificación. Sociedad con arquitectos Bleigerg y Ferrer	Isla Margarita	Venezuela
1973-74	Proposición Estructuración de la Quebrada Tacagua	División Técnica Banco Obrero		Venezuela
1973	Desarrollo UP-4 Caricua	Asesoría para la División Técnica Banco Obrero	Caracas	Venezuela
1972-73	Paraguana 2002: Planificación Ecológica de la Península de Paraguana	Con la Unidad de Diseño 3 de la FAU-UCV Paraguana		Venezuela
1970	Concurso Teatro Teresa Carreño	No construido	Caracas	Venezuela
1967-70	Teatro Alberto de Paz y Mateos		Caracas	Venezuela
1967-70	Vivienda 3 Tejas		Caracas	Venezuela
1966	Edificio en Condominios	Propietario: Luis Wannoni Lander	Av Agustín Codazzi, San Bernardino	Venezuela
1965	Vivienda	Propietaria: Blanca Gonzalez	Avenida Espana, Asunción	Paraguay
1965	Club Libano-Venezolano		Prados del Este, Caracas	Venezuela
1964	Edificio Residencias 10-18		Avenida Libertador, Caracas	Venezuela
1963	Vivienda		Misiones 255	Uruguay
1962	Concurso Torre Peugeot	Con el Estudio Vegas y Galía	Buenos Aires	Argentina
1960	Casa Amarelis	Propietario: Luis A. Campins	Calle de la Colina	Venezuela
1959	Vivienda	Propietario: Luis Felipe Salas	Calle Oriente, Prados del este	Venezuela
1959	Vivienda	Propietario: Emilio Gonzalez	Prados del Este, Caracas	Venezuela
1959	Vivienda	Propietario: Luis Felipe Salas	Prados del Este, Caracas	Venezuela
1958	Vivienda	Propietario: Luis M. Banks	Prados del Este, Caracas	Venezuela
1957	Concurso Seminario Arquidiocesano de Montevideo	Con Luis García Pardo y Federico García Pardo	Toledo, Departamento de Canelones	Uruguay
1956-57	Urbanización Residencial Las Mercedes	Con el Estudio Vegas y Galía	Caracas	Venezuela
1954	Vivienda	Propietario: Julio Rey		Uruguay
1952	Casa de Verano		Manzana 14, Cantegril	Uruguay
1950	Vivienda	Propietario: Gonzalez Almeida	Roman Guerra 1071, Cantegril, Maldonado	Uruguay
1946	Concurso de Barrio para Viviendas Obreras	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro		Paraguay
1945	Plaza Batallon 40	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asuncion	Paraguay
1945	Plaza Naciones Unidas	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asuncion	Paraguay
1945	Plaza Julio César Franco	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asuncion	Paraguay
1945	Plaza Manuel Ortiz Guerrero	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asuncion	Paraguay
s/d	Centro Cultural	Propietario: Margot Contreras	La Colina	Venezuela
s/d	Vivienda	Propietario: Ruben Teixido	Calle Pitiantuta, Asuncion	Paraguay
s/d	Escuela Industrial de Maracaibo		Maracaibo	Venezuela

Obras seleccionadas

La primera sección del artículo describe la extensa trayectoria de RGA. Esta segunda sección está dedicada al análisis de tres obras del arquitecto que fueron construidas en Punta del Este (1952), Caracas (1960) y Asunción (1964). El criterio de selección de las mismas se basó en el interés de, por un lado, analizar la propuesta arquitectónica en tres contextos con condiciones climáticas y realidades materiales diferentes, y por otro lado, en seleccionar obras que representan distintos momentos de la trayectoria profesional de RGA. Identificando las influencias arquitectónicas, y discutiendo las estrategias empleadas por el arquitecto, esta sección se dedica a reconstruir tres proyectos que consideramos clave en su trayectoria.

Casa de Verano en Cantegril, Punta del Este, Uruguay, 1952 (Figura 3)

Esta pequeña vivienda de verano (90m²) fue construida en la ciudad balneario de Punta del Este y fue parte de un grupo de cuatro viviendas. El proyecto tiene su análogo en la vivienda proyectada por Marcel Breuer en 1949 para la Exhibición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1949. La vivienda de Breuer estaba pensada para que una familia americana de clase media pueda tener una vivienda de superficie reducida con variedad de espacios interiores y exteriores (Blake, 1949, pag. 110). Una de las estrategias del proyecto para conseguir esto fue diseñar una cubierta inclinada simple y aprovechar su inclinación para agregar una segunda planta bajo la parte más elevada. La segunda vivienda del arquitecto brasileño Vilanova Artigas en Sao Paulo de 1949 es otro ejemplo que muestra una solución similar. Aunque la vivienda de Artigas es mucho más grande que la de Breuer, Artigas utilizó el mismo recurso de aprovechar la inclinación de la cubierta para generar más espacios interiores (Instituto Lina Bo e P. M. Bardí & Fundación Vilanova Artigas, 1997).

Según el inventario parcial de obras que hemos elaborado, RGA utilizó este mismo arquetipo de vivienda en otros dos proyectos en Maldonado: en 1950 en el proyecto de su propia casa (Instituto de Historia de la Arquitectura, 2015) y en 1954 en la vivienda para Julio Rey (R. López Rey, entrevista personal, Abril, 2013). En el caso de esta Casa de Verano en Cantegril, RGA adapta el modelo de Breuer y Artigas y agrega una operación más que consistió en extender la planta alta en sentido perpendicular a la planta baja creando un edificio en forma de "L". RGA organizó la zona social en la planta baja y la zona íntima en la planta alta. El espacio en planta baja bajo la zona íntima sirve de extensión al área social, creando un espacio intermedio cubierto para el aparcamiento o bien como estar exterior. Otra ventaja de este esquema de vivienda en L es que, al estar ubicada en el centro de la propiedad, la forma multiplica la cantidad de vistas sobre sus alrededores.

La estructura de la planta de esta vivienda está basada en una estricta modulación ortogonal de 1.6m x 1.6m que, según creemos, se repitió en las demás viviendas del conjunto proyectadas por él en el mismo barrio. El uso de esta modulación contribuyó, según RGA, en la simplificación de la estructura portante, diseño y fabricación de carpinterías y consecuentemente la reducción de los costos (Gonzalez Almeida, 1954).

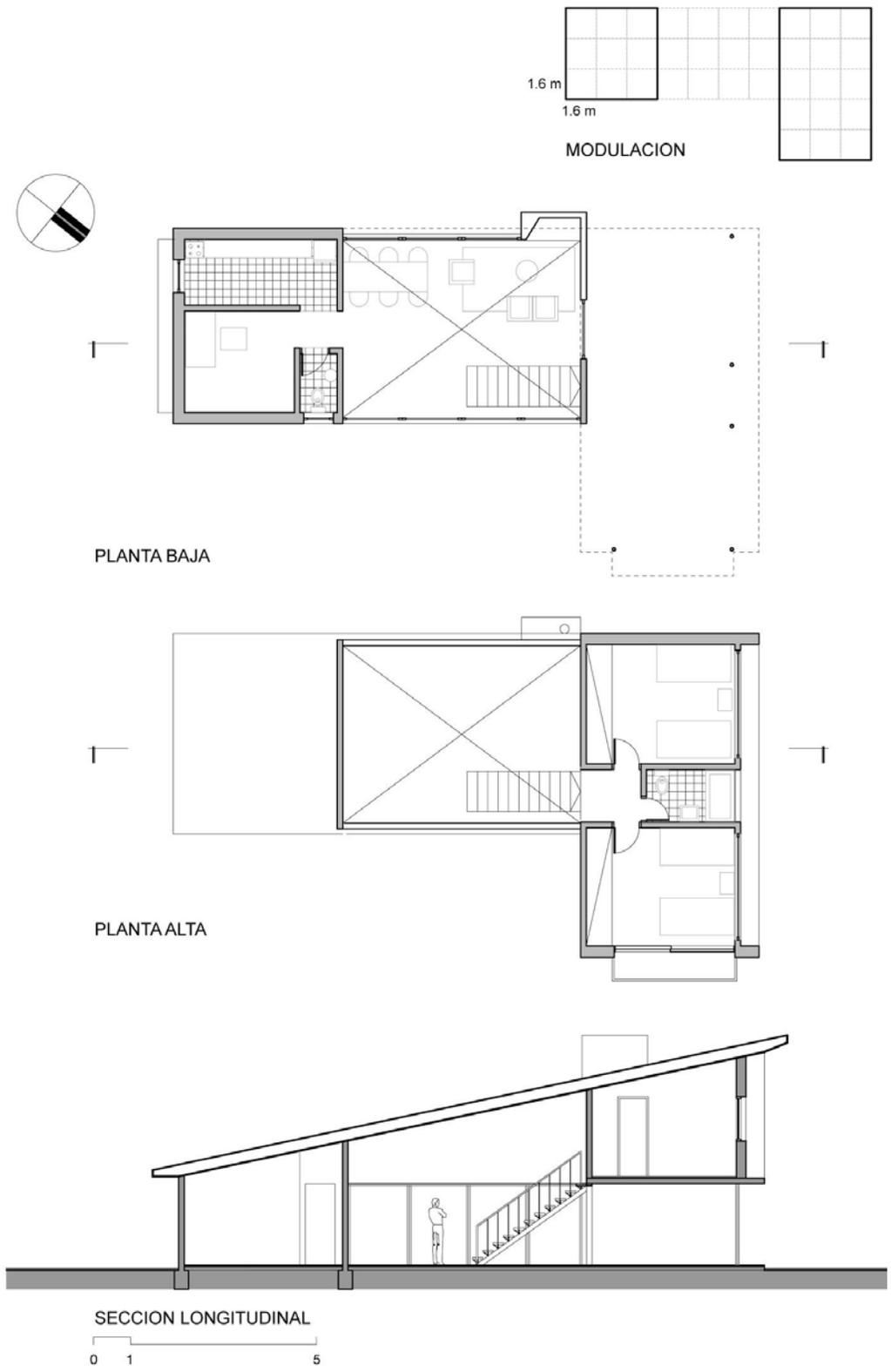


Figura 3: Plantas baja, alta y sección de la vivienda
 Gráfico elaborado por Miguel Torales. Archivo del CIDI FADA UNA.

La estructura de la Casa de Verano en Cantegril combina muros portantes de ladrillo cocido a la vista, losas de hormigón armado y columnas de acero. La modulación utilizada en planta es también aplicada en el alzado utilizando submódulos de 80 centímetros. Por ejemplo, la altura de piso de planta baja a piso de planta alta es de 2.40 metros. Esta medida incluye la altura de las puertas de 2.20 metros y la losa de hormigón 20 cm de altura.

Esta estrategia de facilitar la construcción mediante el uso de modulaciones en la estructura era una utilizada por muchos otros arquitectos modernos que RGA admiraba como Craig Ellwood, Richard Neutra, Pierre Koenig y otros. Los arquitectos eran impulsados a diseñar sistemas modulares a consecuencia de la alta demanda de viviendas en la posguerra. Observando este caso de estudio, podemos asumir que RGA se mostraba favorable con aquel criterio de racionalidad en el diseño de las estructuras de los edificios que le daba ventajas económicas y a la vez formales.

Resumiendo, en el diseño de la Casa de Verano en Cantegril podemos ver como RGA aplica de manera clara algunos principios esenciales de la arquitectura moderna. Estos principios se pueden ver en la metódica geometría de la estructura, la organización limpia de los espacios, la estética neoplásica de las aberturas y los meticulosos detalles constructivos. En su conjunto, todos los elementos de la arquitectura de la casa eran producto de la aplicación de un método preciso y una mirada rigurosa.

Casa Amarelis, Caracas, Venezuela, 1960 (Figura 2)

De las tres viviendas analizadas en este artículo la Casa Amarelis es la más grande en superficie (335 m²) y la más compleja en programa y emplazamiento. El programa combina un consultorio profesional y una vivienda familiar en una propiedad ubicada en una colina al sureste de Caracas, entre dos calles que tienen trece metros de desnivel entre ellas. El acceso a la vivienda está sobre la calle superior orientada al noroeste y los espacios principales están orientados hacia el sureste con vistas hacia un valle.

La organización en planta de esta vivienda sigue el modelo explorado por Marcel Breuer en su proyecto de 1943 de vivienda binuclear que luego el arquitecto repitió en otros proyectos. El esquema binuclear consiste en dos elementos separados que se conectan por un tercero formando una H (Blake, 1949, pag. 87). Este diseño permite separar las áreas de uso diario de las de descanso, una a cada lado de la H y conectarlas con el tercer elemento por el que se accede a la vivienda. Es un diseño limpio y conveniente para organizar las áreas de la vivienda creando espacios intermedios entre los elementos que muy beneficiosos desde el punto de vista bioclimático -al menos para edificios en zonas cálidas-. El mismo arquetipo fue empleado en varias viviendas del programa *Case Study Houses* de la revista *Arts & Architecture* durante la década de 1950 (Entenza, 1945).

RGA adoptó el arquetipo de vivienda binuclear de Breuer y agregó una serie de operaciones nuevas para contextualizarla al sitio en Caracas. Primeramente, el bloque de la vivienda orientado al sureste -lado izquierdo de la H- tiene dos niveles y el bloque orientado hacia la calle de acceso tiene un solo nivel -lado derecho de la H-. Esta operación le permitió adaptar la vivienda a la pendiente de la propiedad y separar las áreas de descanso de las áreas de uso diario. En la planta baja se ubican las áreas de descanso con vistas hacia el valle. En la planta alta, en el bloque orientado al noroeste, se ubican el acceso, el consultorio, y áreas de servicio. En el bloque orientado al sureste, se ubican una oficina, laboratorio y el área social. El elemento

central contiene el acceso principal y la cocina y se conecta con la escalera principal de la vivienda.

El recorrido por la vivienda desde la calle de acceso en planta alta hasta las áreas de descanso en la planta baja se realiza a través de una serie de espacios verdes exteriores cubiertos con pérgolas, espacios intermedios, balcones y jardines interiores. Este conjunto de espacios de transición se mezcla con los espacios interiores y aseguran iluminación natural y ventilación cruzada esencial para el clima tropical de Caracas.

Otro elemento arquitectónico utilizado por RGA en esta vivienda es el muro de celosía, como un filtro, construido con bloques huecos de hormigón. Las celosías se utilizan para dividir espacios en el exterior, espacios interiores y exteriores y también espacios interiores. Las celosías otorgan intimidad y permiten la circulación de la ventilación natural. El uso de espacios de transición y celosías son estrategias básicas de los principios del diseño ecológico pasivo que se popularizó a partir de la década de 1970. Sin embargo, este concepto ya formaba parte de la arquitectura moderna de países de Latinoamérica (Grupo de Investigación FORM, 2013).

La materialidad de la vivienda está compuesta por una estructura combinada de columnas y vigas portantes de acero, cerchas de acero, entresijos de losa de hormigón armado vertido sobre encofrado perdido de chapas onduladas de fibrocemento y una cubierta doble. La cubierta está compuesta de dos elementos, el primero es plano y es similar al entresijo y el segundo y superior es una bóveda. La bóveda está construida con nervios transversales de perfiles tipo T revestidas interiormente con contrachapados de madera y exteriormente con membranas impermeabilizantes y granito. El espacio entre la bóveda y la losa plana amortigua el calor de la cubierta protegiendo los espacios interiores.

El riguroso diseño ortogonal de la estructura domina la organización de las plantas. Los ejes longitudinales se repiten cada 3.6 metros y los ejes transversales a 4.8 y 4 metros de distancia. Llama la atención la ubicación casi escultórica de los dos reservorios de agua cilíndricos elevados en el centro de la vivienda y apoyados cada uno sobre una columna de hormigón. Los muros de cerramiento y las ventanas están enmarcadas en la estructura y ambos elementos ocupan completamente el espacio que existe entre columnas y vigas.

Para concluir queremos agregar que de las tres viviendas diseñadas por RGA en Caracas a las que pudimos acceder a sus documentos de proyecto -vivienda para Luis M. Banks de 1958, vivienda para Emilio González de 1959, y Casa Amarelis de 1960- esta es la única donde utiliza la cubierta de bóvedas. Sin embargo, todas ellas si comparten el criterio de diseño en varios niveles para adaptarse a la accidentada topografía de Caracas.

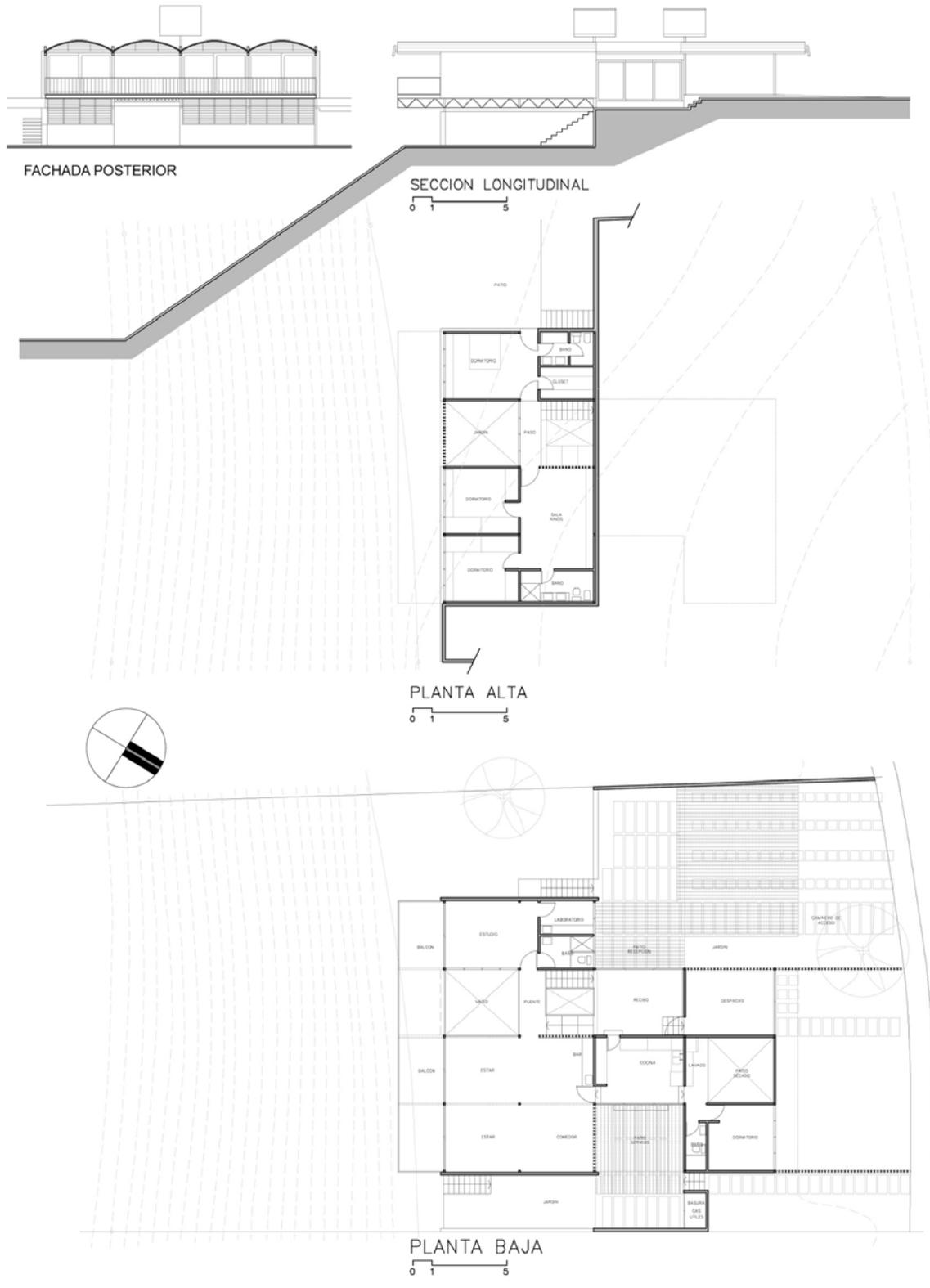


Figura 2: Plantas baja, alta, alzado y sección de la vivienda

Vivienda en Asunción, Paraguay, 1965 (Figura 3)

En el año 1965, RGA diseñó y construyó una vivienda para su hermana y su madre sobre la avenida España en Asunción, Paraguay¹⁰. El diseño de la vivienda conjuga muchos de los principios de la filosofía arquitectónica de RGA. En primer lugar, el tamaño de la edificación de unos 135m², responde a la convicción del arquitecto de que las viviendas no precisan ser grandes y desmesuradas, sino más bien mínimas y austeras (R. González Coronel, entrevista personal, abril 2013). Segundo, la ubicación de la vivienda en el punto más alto de la propiedad y junto a un enorme árbol de *yvapovõ* existente protegiéndola de la incidencia del sol contesta a la idea de que la arquitectura es una respuesta determinada al sitio. Y tercero, la utilización de patios/terraza cubiertos con pérgolas y galerías con persianas es una respuesta directa a una manera tradicional de vivir en Paraguay.

La vivienda está ubicada en una propiedad de 14.5 metros de ancho y 60 metros de longitud. El programa consta de dos habitaciones con un baño compartido, galería, estar, cocina, servicio y dos patios/terraza semicubiertos. La vivienda se inscribe en el arquetipo de dos espacios cerrados separados por un espacio intermedio que permite circulación de aire entre ellos. Existen ejemplos de arquitectura vernácula que se inscriben dentro de este arquetipo, por ejemplo, la denominada *culata jovai* (Sobin, 1994) en Paraguay, o la *dogtrot house* (Historic American Buildings Survey et al., 1933). Canizaro (2007) describe a dicha tipología como ejemplo de una arquitectura vernácula, haciendo la diferencia entre lo vernáculo -como diseño que se adapta por necesidad- y lo regionalista -que conscientemente elige adaptarse al medio en que se inscribe. RGA adopta esta tipología vernácula y la reutiliza en un contexto con condiciones climáticas severas¹¹.

La atención al control climático que presenta el diseño de esta vivienda se da no solo con la utilización de la tipología descrita anteriormente. A esto se suman los patios/terraza semi cubiertos ubicados al frente y atrás de la vivienda. El del frente cobija al árbol existente y juntos amortiguan la incidencia del sol y el ruido de la avenida España a la vez que extiende el espacio de la galería frente a los dormitorios. El patio/terraza trasera extiende el área de estar hacia el fondo de la propiedad. Ambos patios/terraza cubren un área de aproximadamente 115m² haciendo a los espacios intermedios tan importantes como los interiores en superficie construida.

El uso de espacios intermedios es característico de la arquitectura originaria en Paraguay (Rios Cabrera & Gill Nessi, 2014) y también de la arquitectura contemporánea en (Vazquez, 2018). No menos importante es la atención de RGA a los espacios interiores y cómo se organizan en torno a los mencionados espacios intermedios: La orientación de los dormitorios al norte y los servicios al sur, habla de una sensibilidad en la disposición de los elementos del programa.

En el control climático destaca la utilización de un sistema de persianas de madera basculantes y fijas. Las persianas fijas se utilizan para dividir el jardín del frente norte orientado a la avenida España del patio del árbol. Y, las persianas basculantes se utilizan para dividir el *patio del árbol* y la galería interior. Estas persianas otorgan intimidad y permiten filtrar la luz solar, así como también dejan pasar la ventilación natural. La utilización de estos filtros que envuelven al edificio otorgando confort dentro de las viviendas forma parte del lenguaje de la arquitectura paraguaya contemporánea (Vazquez, 2017; Zárate, 2015). La madera utilizada para la

¹⁰ La dirección de la construcción estuvo a cargo del arquitecto paraguayo Hugo Aranda.

¹¹ El clima de Asunción se clasifica como: caliente y húmedo, según la clasificación Köppen.

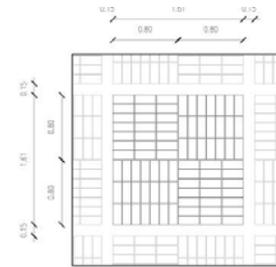
fabricación de las persianas es el cedro en concordancia con la tradición de la carpintería local y utiliza la misma lógica constructiva y estética en todas las persianas y pérgolas.

En cuanto a la materialidad, argumentamos que el material de construcción -el ladrillo- es clave en entender la naturaleza de esta vivienda. El ladrillo se utiliza no solo como unidad que da origen a la lógica modular de la vivienda -que detallaremos más adelante- sino que también se vuelve un componente principal de la estética de la vivienda. Aquí podemos ver la influencia de referentes como Alvar Aalto y su trabajo con el ladrillo -por ejemplo, en la casa Muuratsalo (1953)- en la arquitectura de RGA.

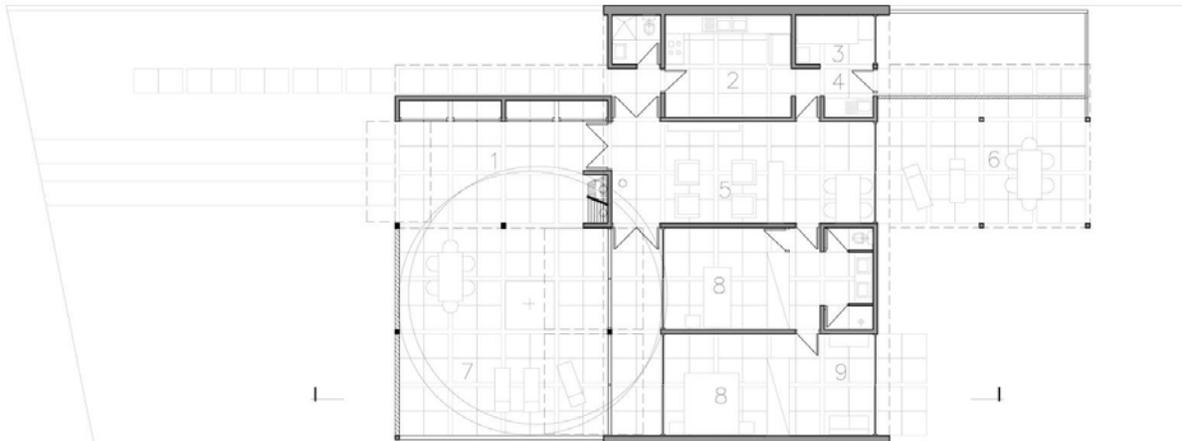
El módulo propuesto por RGA es un cuadrado de 80 centímetros de lado, formado por la medida longitudinal de tres ladrillos (De 26 cm cada uno más 2 cm de junta), o la longitud transversal de siete ladrillos. Estos módulos se juntan de a 4, formando una unidad de 1.60 metros de lado -mismo módulo utilizado en la Casa de Verano en Cantegril. Esta medida es utilizada en el dimensionamiento de cada una de las habitaciones. Por ejemplo: la habitación principal tiene 4 unidades de largo por 2 de ancho, la segunda habitación 3 x 2 unidades y el patio frontal 4 x 4 unidades.

Por otro lado, la vivienda ha recibido considerable atención de los medios locales por el carácter racional y a la vez regional de la misma. La misma ha sido nombrada “Obra del mes” en la revista Cota Cero en 1986, donde la editorial habla de una construcción de identidad, de la arquitectura como “sustento material de una identidad” (Cataldi, 1986). La identidad se ve expresada en esta vivienda en tanto el uso del material -ladrillo y madera- como en la adaptación climática de la tipología a las condiciones locales.

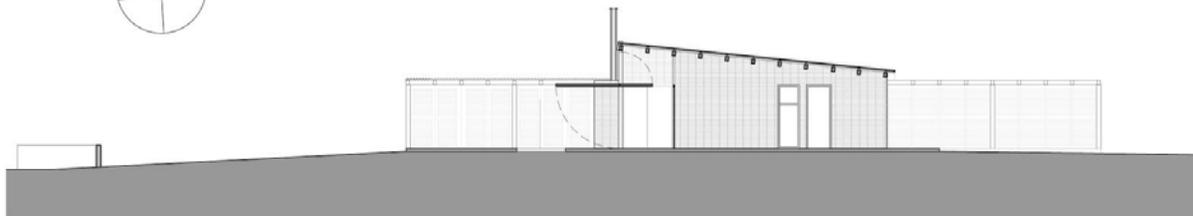
1. COCHERA
2. COCINA
3. DORMITORIO DE SERVICIO
4. LAVADERO
5. ESTAR
6. PERGOLADO
7. PATIO
8. DORMITORIO
9. ESTAR INTIMO



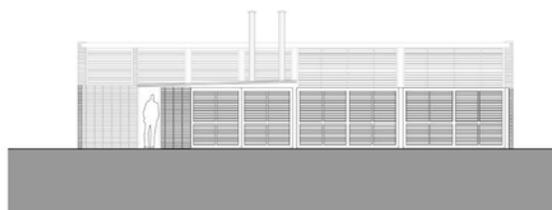
MODULACION



PLANTA BAJA



SECCION LONGITUDINAL



ALZADO FRONTAL



Figura 3: Plantas baja, sección longitudinal y alzado frontal.
Gráfico elaborado por Miguel Torales. Archivo del CIDI FADA UNA.

Reflexiones finales

El análisis de las tres viviendas permite identificar tanto las técnicas recurrentes en el diseño arquitectónico de RGA como las particularidades de cada diseño. Esta sección del artículo discute estas recurrencias y cómo difieren/evolucionan los conceptos arquitectónicos en el diseño de cada vivienda.

Primeramente, podemos afirmar que existe una racionalidad rigurosa en el diseño de la geometría de la estructura de las viviendas. En consecuencia, todos los elementos constructivos de las viviendas -columnas y cerramientos en general- están en coherencia con la modulación geométrica de la estructura. Esta modulación orienta el diseño y permite alcanzar una economía en la construcción de las obras porque facilita la estandarización de las estructuras, aberturas, y otros componentes, reduciendo efectivamente tiempo y costos. En una entrevista publicada en la revista paraguaya Cota Cero en 1986, RGA habla a favor del uso de técnicas y métodos en la arquitectura y enfatiza que el diseño es resultante de esta combinación. Sin lugar a dudas, el uso de modulaciones ortogonales era una de las técnicas preferidas del arquitecto.

Esta racionalidad modular en el diseño de la geometría de las plantas deriva, seguramente, de la escuela rioplatense marcada por referentes de la modernidad como Le Corbusier y su propuesta de arquitectura modular (Corbusier, 1954). Sin embargo, podemos notar diferencias conceptuales en la manera en que la modulación geométrica es empleada en las diferentes obras analizadas. Tanto en la Casa de Verano en Cantegril de 1952 como en la Vivienda en Asunción de 1965 se utiliza una modulación de 1,60 m. Sin embargo, en la de Asunción, el ladrillo, es la unidad sobre la cual el arquitecto construye el módulo que utiliza en la articulación de la geometría de la vivienda. De esta manera, RGA combina una estrategia universal, el módulo, atada a un material local.

Otra técnica recurrente en el diseño de las viviendas es la atención especial a la luz natural, orientando los espacios interiores a patios, jardines y/o espacios intermedios. Esta estrategia en el diseño de RGA, se ve reforzada en la Casa Amarelis y la Vivienda en Asunción, donde los patios son muy importantes en la organización y articulación de los espacios interiores y exteriores. En la Casa de Verano en Cantegril esta estrategia es menos trascendente y podemos ver un solo espacio intermedio cubierto que actúa como extensión del área social y aparcamiento. En este mismo sentido, también podemos apreciar la evolución del diseño de las aberturas -y especialmente las ventanas- que pasan de ser simples sustracciones parciales de los muros a ocupar el espacio completo entre los elementos de la estructura portante.

La preocupación por diseñar una arquitectura del sitio, de una región determinada, se ve con más firmeza en la Casa Amarelis y la Vivienda en Asunción. Este interés se ve transmitido, sobre todo, en la utilización de filtros que proveen sombra a los espacios y permiten a la vez el paso de la ventilación natural. En la Vivienda en Asunción en forma de persianas basculantes, y en la Casa Amarelis en forma de muros de celosía. Además, el interés por una arquitectura del sitio también se ve en la utilización de patios parcialmente cubiertos y espacios intermedios sobre los que se organizan las viviendas, y sobre todo, en el acondicionamiento ambiental logrado a través de estos espacios.

Concluyendo, de las tres viviendas, la Casa de Verano en Cantegril (1952) es la obra que representa lo que podríamos considerar un modernismo más esencial y modesto sin muchas sofisticaciones. Recordemos que dicha vivienda se diseñó unos años antes de que RGA dirigiera Ciudades y Casas, desde donde se promovió y defendió la arquitectura moderna internacional

(Medero, 2014). La Casa Amarelis (1960) y la Vivienda en Asunción (1965) por el contrario tienen un diseño más refinado y complejo. En estas dos viviendas RGA añadió, a los principios de diseño moderno aplicados en la Casa de Verano en Cantegril, criterios de diseño ecológico pasivo y una mirada regionalista innovadores para la época en que se construyeron.

RGA fue sin lugar a dudas un pionero de la arquitectura latinoamericana moderna con un consistente carácter regional. En la madurez de su carrera, él se consideraba latinoamericano y al mismo tiempo negaba la existencia de una arquitectura latinoamericana -o internacional- mediando a favor de una arquitectura “del lugar”. Su arquitectura combina estrategias de diseño universales y una marcada atención a las condiciones específicas del sitio donde se implanta. Esta filosofía se refleja en gran parte de su obra y Ramón González Coronel, que trabajó con RGA por varios años, confirma esto en una entrevista cuando habla de la versatilidad del arquitecto para diseñar en varios sitios: “En Venezuela tenía una estructura tubular de acero combinada con ladrillo, acá en Paraguay había trabajado con madera, en Montevideo usó el hormigón visto” (R. González Coronel, entrevista personal, abril 2013).

Para finalizar, queremos destacar que los valores presentes en la arquitectura de RGA -sobre todo la de la década de 1960- son innegables precedentes de la arquitectura contemporánea latinoamericana preocupada por afirmar una identidad propia. En efecto, el uso de muros de ladrillo y estructuras a la vista y el diseño del pavimento de ladrillos en la Vivienda en Asunción anticipan quizá una arquitectura de ladrillos que cuarenta años después -a principios de siglo veintiuno- se vuelve reconocida internacionalmente como arquitectura contemporánea paraguaya (Biagi, 2017).

Referencias

- Biagi, M. (2017). Constructing differently. *Casabella*, (874), 102–103.
- Blake, P. (1949). *Marcel Breuer: Architect and Designer*. New York.
- Boh, L. A. (1984). A la búsqueda de la historia perdida: Conversaciones con Homero Duarte. *Cota Cero*, 9–19.
- Canizaro, V. B. (2007). *Architectural Regionalism*.
- Cataldi, C. (1986). Crítica de la Casa Gonzalez. *Cota Cero*, 55.
- Corbusier, L. (1954). *The Modulor: a Harmonious Measure to the Human Scale Universally applicable to Architecture and Mechanics*. (Harvard University Press, Ed.) (2nd ed.). Cambridge.
- Cota Cero. (1986). Obra del mes: Vivienda Gonzalez. *Cota Cero*, 35–45.
- Entenza, J. (1945). Announcement: The Case Study House Program. *Arts and Architecture*, (January), 37–41.
- Erdelyi, L. (2018). Arquitectura Moderna del Uruguay. La ciudad de Arbeleche y Canale. *Diario El País - Cultural*. Montevideo.
- Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance. In *The anti-aesthetic: essays on postmodern culture* (pp. 17–34). New York.
- García Pardo, L. (1954). Seminario Arquidiocesano de Montevideo, Uruguay. *Habitat*, 14–17.
- Girala, S., Montorfano, G., & Zarate, C. (2011). *Diseño del paisaje en Paraguay: Parte 1. Asunción y Alrededores. Proyectos y obras realizadas*. San Lorenzo.
- González Almeida, R. (1954). Casa de Verano. *Centro de Estudiantes de Arquitectura*, 29–30.
- González Almeida, R. (1954a). El cementerio de los elefantes. *Ciudades y Casas*, (740), 3.
- González Almeida, R. (1954b). El estilo «modernista». *Ciudades y Casas*, (742), 11.
- González Almeida, R. (1955a). El año arquitectónico. *Ciudades y Casas*, (748), 11–13.
- González Almeida, R. (1955b). Ética profesional. *Ciudades y Casas*, (753), 11.

- González Almeida, R. (1955c). In-formalismo. *Ciudades y Casas*, (757), 12.
- González Almeida, R. (1955d). Panorama profesional. Reiterando conceptos. *Ciudades y Casas*, (766), 15.
- González Almeida, R. (1955e). Viviendas insalubres. *Ciudades y Casas*, (750), 11.
- Grupo de Investigacion FORM. (2013). *Documentos de Arquitectura Moderna en America Latina 1950-1965. Elementos de Control Ambiental en la arquitectura docente. Brasil, Chile y Mexico*. (E. Garcia Garcia & I. Lima Rodriguez, Eds.) (1a ed.). Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana - Universitat Politècnica de Catalunya.
- Historic American Buildings Survey, C., Mobile District, U.S. Army Corps of Engineers, S., Nashville District, U.S. Army Corps of Engineers, S., Darlow, Peter G., project manager, Tompkins, Sally K., H., Grashof, Bethanie G., field team, ... Cigliano, Jan, E. (1933). Butler Dogtrot, Old Natchez Trace, Tishomingo, Tishomingo County, MS. Retrieved July 27, 2018, from <https://www.loc.gov/item/ms0041/>
- Instituto de Historia de la Arquitectura. (2015). *Modernos*. Montevideo.
- Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, & Fundacion Vilanova Artigas. (1997). *Vilanova Artigas: Arquitectos Brasileiros*. Sao Paulo.
- Medero, S. (2014). *Arquitectura en Marcha 1950-1956. La crítica arquitectónica en el semanario Marcha*. (S. Medero, Ed.). Montevideo: Banda Oriental.
- Nudelman, J. (2014). Carlos Gómez Gavazzo: de Argel a Montevideo. *DEARQ: Revista de Arquitectura de La Universidad de Los Andes*, (14), 60–75.
- Pino, M. (2002). El Semanario Marcha de Uruguay: Una Genealogia de la Critica de la Cultura en America Latina. *REVISTA DE CRITICA LITERARIA LATINOAMERICANA*, 28(56), 141–156.
- Piñon Pallares, H. (2011). Teoria del Proyecto.
- Rios Cabrera, S., & Gill Nessi, E. (2014). The Oga ' i of the Mbya Guaraní people in Paraguay : Alternatives for indigenous habitat, 35–40.
- Sato, A. (1994). Sobre Ramon Gonzalez Almeida. *Arquitectura Hoy*. Caracas.
- Sobin, H. (1994). The role of regional vernacular traditions in the genesis of Le Corbusier brise-soleil sun-shading techniques. *International Association for the Study of Traditional Environments*, 6(1), 80. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/23565909>
- Vazquez, E. (2017). A grammar of Perforated Masonry Walls. A formal analysis of brick walls used for shading and ventilation in Paraguay. In *XXI Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital* (pp. 544–551). São Paulo: Blucher.
- Vazquez, E. (2018). *Masonry Screen Walls in Paraguay: Creating a Digital Framework for Optimizing Environmental Performance Through Shape Configuration*. Penn State University.
- Yampey, M. (2007). Memoria de la fundacion de la Facultad de Arquitectura. *Revista Re-Creando*.
- Zárate, C. (2015). Piel y poros. Biomimética en clave cerámica. Un caso nuevo a la luz de un concepto viejo. *Revista Arquitecno*, (N° 7), 36–47.