

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, POLÍTICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA CON ÉNFASIS EN
MÉTODOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS**

**CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS FINALES DE
GRADO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE ENTRE EL
2000 Y 2015**

Gabriela Beatriz Rojas Caballero

Asunción, Paraguay

2017

Gabriela Beatriz Rojas Caballero

**CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS FINALES DE
GRADO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE ENTRE EL
2000 Y 2015**

Tesis preparada a la Universidad Autónoma de Asunción como requisito parcial para la obtención del título de Maestría en Investigación Científica con Énfasis en Métodos Cualitativos y Cuantitativos.

Orientador nacional: Prof. Dr. Aníbal Herib Caballero Campos

Asunción, Paraguay

2017

Rojas Caballero, G.2017. **Características de los Trabajos Finales de Grado del Instituto Superior de Arte entre el 2000 y el 2015** / Gabriela Beatriz Rojas Caballero. 133 páginas.

Nombre del orientador nacional: Dr. Aníbal Herib Caballero Campos

Disertación Académica en la Maestría de Investigación Científica con énfasis en métodos cualitativos y cuantitativos – Universidad Autónoma de Asunción, 2017.



“La Maestría en Investigación Científica con Énfasis en Métodos Cualitativos y Cuantitativos Código 14-POS-017 es financiada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología – CONACYT, a través del Programa Paraguayo para el Desarrollo de la Ciencia y Tecnología - PROCIENCIA con recursos del Fondo para la Excelencia de la Educación e Investigación – FEEP”.

Institución ejecutora del programa: *Universidad Autónoma de Asunción.*

Gabriela Beatriz Rojas Caballero

**CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS FINALES DE
GRADO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE ENTRE EL
2000 Y 2015**

Esta tesis fue evaluada y aprobada en fecha __/__/__ para la obtención del título de Máster en Investigación Científica con Énfasis en Métodos Cualitativos y Cuantitativos por la Universidad Autónoma de Asunción.

Asunción, Paraguay

2017

Para mi familia, mi mayor apoyo.

(Para todos aquellos que contribuyen a mi vida universitaria y en la posibilidad de indagar sobre diversas temáticas en el campo cultural, como el Prof. Herib Caballero)

(Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia
producción o construcción. FREIRE, 2006)

RESUMEN

La Investigación es una actividad intelectual. Uno de los espacios de esta actividad es la Universidad. Así desde su creación, en 1996 el Instituto Superior de Arte, dependiente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción exige un trabajo de investigación como Trabajo Final de Grado. Llevando una trayectoria de 20 años en la Educación Superior, se pretende abordar a la producción científica desde dicho Instituto. Partiendo de la clasificación de investigación artística de Henk Borgdorff de investigación acerca de las artes, investigación para las artes, investigación de las artes; en esta producción intelectual, se plantea caracterizar los Trabajos Finales de Grado del Instituto Superior de Arte, tomando como objeto de estudio a los trabajos presentados durante los años 2000 al 2015.

Para ello, la metodología propuesta es un trabajo documental junto con el análisis de discurso de entrevistas, de alcance descriptivo de modo a lograr caracterizar la trayectoria de la investigación dentro del Instituto Superior de Arte.

Se han analizado setenta y dos (72) Trabajos Finales de Grado, logrando demarcar un primer período de excesiva voluntad de llegar a una práctica “científica” para luego lograr un cambio de lineamientos, lo cual refleja, desde el 2013, el aumento de Trabajos Finales de Grado.

Disponer de los lineamientos claros, la formación de investigación, así como el conocimiento sobre el campo científico en el país ayudará a establecer líneas de investigaciones que propicien el conocimiento sobre la Educación, la Cultura, el Arte y el Diseño en Paraguay.

Palabras claves: Investigación – Arte – Diseño – Instituto Superior de Arte – Paraguay

ABSTRACT

Research is an intellectual activity which has found one of its spaces in this university. Consequently, the Higher Institute of Arts, attached to the Architecture Faculty, Design and Art from the National University of Asunción, requires a research paper as a Research Degree Thesis. With more than twenty years of experience in Higher Education, the institute aims at approaching scientific research going from Henk Borgdorff's classification about arts, scientific research about arts, scientific research for arts, and scientific research of arts. As a result, in this scientific research paper, the aim is to analyze the research degree papers samples taken from 2000 to 2015.

For this purpose, the proposed methodology consists on a document-collection paper together with speech analysis of interviews with the aim of characterizing research trajectory within the Higher Institute of Arts.

Seventy-two (72) degree research papers have been analyzed what allows to describe a first stage of excessive desire for reaching scientific-level practices paving the way for later guidelines changes which reflects an increase in degree research paper since 2013.

Having clear guidelines, research formation as well as knowledge about the scientific field in the country, will help to establish the research guidelines that foster the acquisition of knowledge about education, arts and design in Paraguay.

Key words: Research – Art – Design – Higher Institute of Arts – Paraguay.

RESUME

La recherche est une activité intellectuelle. Un des espaces pour cette activité est l'Université. Ainsi, depuis sa création, en 1996 l'Institut Supérieur d'Art, qui dépend de la faculté d'Architecture, de Design et d'Art de l'Université Nationale d'Asunción ; exige la présentation d'un travail de recherche comme travail du fin de la licence. Avec une trajectoire de 20 ans au sein de l'Enseignement Supérieur, ce travail cherche comprendre la production scientifique de cet Institut. Le point de départ est la dénomination de la recherche artistique par Henk Borgdorff : la recherche artistique sur les arts, recherche artistique pour les arts, recherche artistique des arts. Cette production intellectuelle, propose comme objective général caractériser les thèses de licence de l'Institut Supérieur d'Art, du 2000 au 2015.

Pour cela, la méthodologie proposée est une recherche documentaire de caractère descriptive, afin d'arriver à caractériser la trajectoire de la recherche au sein de l'Institut Supérieur de l'Art.

L'analyse comprend soixante-deux (72) travaux de thèses de licence, démarquée par un premier période d'excessive volonté d'arriver dans une pratique « scientifique » pour ensuite assister à un changement des directives, qui reflet l'augmentation des thèses de licence depuis 2013.

Disposer des directives claires, comme des formations de la recherche, accompagnée par la compréhension de l'organisation de la communauté scientifique dans le pays, sera d'aide pour établir de lignes de recherche qui favorisent à la construction du savoir autour de l'Education, la Culture, l'Art et du Design au Paraguay.

Mots Clés: Recherche – Art – Design – Institut Supérieur d'Art – Paraguay

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
RESUME	7
LISTA DE TABLAS	10
LISTA DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN	12
1. La investigación Arte y Diseño	17
1.1. Breve apartado sobre el Instituto Superior de Arte.	23
2. Los Trabajos Finales del Instituto Superior de Arte	25
2.1 Características generales	25
2.2 Características metodológicas.	26
3. El imaginario de los Trabajos Finales de Grado	36
3.1 Contextualización de las entrevistas.....	38
3.2 Resultados de la entrevista	40
4. METODOLOGÍA	59
4.1. El problema de investigación	59
4.2. Los objetivos de investigación.	59
4.2.1 Objetivo General	59
4.2.2 Objetivos Específicos	59
4.3 Descripción del lugar de estudio	60
4.4 Diseño metodológico.....	60
4.5 Población y muestra	60
4.6 Técnicas de Recolección de Datos:	61
5. RESULTADOS	63
5.1. Los Trabajos Finales del Instituto Superior de Arte.....	63
5.2. Reglamentación del Trabajo Final de Grado.....	66
5.3. El imaginario de los Trabajos Finales de Grado	67
5.3.1 Datos generales.....	68
5.3.2 La actividad docencia	70
5.3.3 La actividad tutoría.....	71
5.3.4 Lineamientos	81
5.3.5 La metodología.....	88
5.3.6 La investigación	96

5.4. Continuación de los Trabajos Finales de Grado.....	105
6. DISCUSIÓN FINAL	107
7. RECOMENDACIONES	110
REFERENCIAS	111
ANEXO.....	117
APÉNDICE	132

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 –Instrumentos	33
TABLA 2 –Comparativo Trabajo Final de Grado 2000-2015	64
TABLA 3 –Principal actividad	69
TABLA 4 –Diferencia de Tutoría y Docencia	71
TABLA 5 –Número de Tutorandos	74
TABLA 6 –Modificaciones en promociones	76
TABLA 7 –Número de Trabajos Finales de Grado	78
TABLA 8 –Registro de tutoría	80
TABLA 9 –Características Lineamientos	82
TABLA 10 –Cometido Lineamientos	83
TABLA 11 –Lineamientos modificación	85
TABLA 12 –Enfoque de tutoría	88
TABLA 13 –Metodología Arte y Diseño	91
TABLA 14 –Autores consultados	93
TABLA 15 –Financiamiento	96
TABLA 16 –Investigación Arte y Diseño	99

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 – Tipología de Investigación propuesta	21
FIGURA 2 –Número de Trabajos Finales de Grado	25
FIGURA 3 – Clasificación de Investigación Arte y Diseño	29
FIGURA 4 – Temáticas Investigación acerca de las Artes	31
FIGURA 5 – Abordaje metodológico	32
FIGURA 6 – La entrevista	35
FIGURA 7 –Descripción de Tutores	39
FIGURA 8 –Distribución de Tutorías	39
FIGURA 9 –Registro de Tutorías	42
FIGURA 10 –Percepción del financiamiento	46
FIGURA 11 –Comité Editorial ejemplo	50
FIGURA 12 –Principal actividad	69
FIGURA 13 –Primer contacto con la institución	70

INTRODUCCIÓN

Las carreras universitarias de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, se encuentran dentro del Instituto Superior de Arte, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción. En el 2016, el Instituto, que había dado sus primeros pasos de la mano de la artista Olga Blinder, cumplió 20 años de vida institucional. Efectivamente, desde su fundación la Licenciatura en Artes Visuales exige la elaboración de un Trabajo Final de Grado, es decir, lograr desarrollar una investigación rigurosa en diversas temáticas dentro del campo cultural. De esta manera, la pregunta que guiará esta tesis es: ¿Cuáles son las características que presentan la producción científica de más de quince años del Instituto Superior de Arte? Actualmente, ¿se puede hablar de un campo de investigación artística en el Paraguay?

Como lo establece la vigente Ley N° 4995 de la Educación Superior promulgada en el año 2013, en donde se explica que la Universidad es el ente, donde se desarrolla la “misión de investigación, enseñanza, formación y capacitación profesional, extensión y servicio a la comunidad”. Se destaca la palabra investigación mencionada como la primera en cuanto a la misión de esta Institución de tercer nivel. De igual manera, le antecede la Ley N°1264 General de Educación proclamada en el año 1998, que establece “la finalidad principal de las universidades y de los institutos superiores será la formación profesional superior, la investigación científica y la tecnológica, así como la extensión universitaria”. Por lo tanto, una de las misiones de la Universidad ya establecida en el año 1998, y nuevamente afirmada en el año 2013 es la investigación. Efectivamente, se debe lograr producir una investigación como requisito básico para alcanzar el título de Licenciatura. Así, se visualiza la concordancia con la Ley N°4995/2013, en el Instituto Superior de Arte un estudiante debe presentar un Trabajo Final de Grado a fin de obtener ya sea la Licenciatura

de Artes Visuales o Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, dentro de la Universidad Nacional de Asunción.

En el año 1996, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA), se crea el Instituto Superior de Arte ofreciendo la Licenciatura de Artes Visuales con una duración de 4 años. Esta Licenciatura, desde sus comienzos ha exigido el desarrollo de una investigación en el campo artístico como el Trabajo Final de Grado, para la obtención del diploma. Por otra parte, la carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana hace su aparición en 2011, con la exigencia de igual manera, de realizar una investigación en este campo con el fin de demostrar los conocimientos adquiridos y preparar a los profesionales para desempeñarse en la investigación, creación y emprendimiento del Diseño de Indumentaria.

Así, el Instituto Superior de Arte lleva 20 años, ligado a la labor académica de Investigación. Entonces, ¿Qué ocurre con los Trabajos Finales de Grado? ¿Cuáles son sus características?

Sin embargo, para la comunidad científica paraguaya, es poco conocido este espacio de generación de conocimiento. Este desconocimiento, lleva a indagar si realmente cuentan con los aspectos “científicos” de elaboración, la producción de los trabajos finales de las carreras de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. ¿Cómo se está enfocando la investigación, desde la materia Trabajo Final de Grado?

Teniendo en cuenta que el Instituto Superior de Arte, exige a los estudiantes contar con tutores de contenido, acompañado de la guía del docente de Trabajo Final de Grado, ¿Cómo se vincula este quehacer docente? ¿Qué significa para estos docentes, la investigación científica en el ámbito artístico?

¿Se produce una evolución en la producción de los Trabajos Finales de Grado? ¿Qué se está investigando? ¿Cómo se organizan los mismos?

Todas las problemáticas anteriormente mencionadas llevan a formular como objetivo general, caracterizar los Trabajos Finales de Grado del Instituto Superior de Arte del año 2000 al 2015 de las carreras Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.

Para lograr establecer criterios para la caracterización, se han consultado a diversas fuentes. Partiendo así de las investigaciones en la región sobre la temática, se ha recurrido al artículo en el 2011, *Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística* de Silvia García y Paola Belén, donde logran establecer el contexto y el debate de la diversidad de temáticas que incluye a la Investigación artística, así como el desafío que se presenta desde la Universidad de la Plata (Argentina). Esta publicación parte del análisis propuesto por el profesor Henk Borgdorff (2006), quien propone una tipología dentro de un concepto amplio de Arte buscando delimitar las distintas problemáticas en la Investigación acerca de las Artes, la Investigación para las Artes y la Investigación en Artes.

Sin embargo, continuando con la revisión de la literatura, se toma como otra problemática en el campo de la investigación artística, la propuesta del 2008 del profesor español Fernando Hernández Hernández, del concepto de Investigación basada en las Artes. Un concepto que vincula el Arte con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así, el campo de análisis de la investigación artística se abre a la relación de otras disciplinas que hacen a una malla curricular dentro de una estructura académica. Se propone la hipótesis de campo establecida por el sociólogo Pierre Bourdieu, siendo el campo un espacio que ordena al espacio social, donde se encuentran establecidos los diferentes actores, y la distribución de diversos capitales, que establecen sus propias normas, códigos y modos de interacción. En este caso se trata del Instituto Superior de Arte ubicado dentro del espacio de la Universidad Nacional del Asunción. Para ello, se ha recurrido a las diversas normativas en torno al Trabajo Final de Grado, como el reglamento y los lineamientos de la carrera. Así

como la Ley N° 4995/2013 de Educación Superior que rige a la Universidad Nacional de Asunción y a todos los entes que hacen a la Educación Superior en el país.

Sin embargo, no se ha encontrado con trabajos similares, que traten a la evolución de la producción intelectual como resultado de años de formación y aprendizaje en espacios donde uno de los pilares es: la investigación¹.

Por lo tanto, se presenta una brillante oportunidad de compromiso con el mejoramiento de la Educación Superior mediante un análisis de la Investigación en más de quince años del Instituto Superior de Arte. De esta manera, se logró producir una investigación buscando la visibilidad de la investigación artística, como espacio de generación de conocimiento científico. Ya que se parte de la hipótesis que existen investigaciones en el campo cultural, sólo que se desconocen las mismas por hallarse en un espacio, relativamente joven, en el país.

Esto significará un aporte personal como docente y una aplicación directa de la formación académica ofrecida por la Universidad Autónoma de Asunción. Efectivamente, la formación de la Maestría en Investigación Científica se encuentra enfocada a la formación de docentes/investigadores.

Por ello, esta investigación se halla encarada desde la línea de investigación de la Maestría en curso: el diseño metodológico; comprobando la coherencia y la rigurosidad científica en la producción de Investigación en más de quince años del Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.

De modo, a desarrollar esta caracterización, primeramente se propone un capítulo en torno al contexto de la Institución, que permitirá desarrollar el primer objetivo específico

¹ Deudas y desafíos de las ciencias sociales en el Paraguay, se denominó a una de las áreas temáticas propuesta desde el I Congreso en Ciencias Sociales Paraguay (Julio 2017) por el Consejo Latinoamericano en Ciencias Sociales, para denotar la fragilidad de la actividad académica con la producción intelectual y como espacio de crítica ante la realidad social.

el de identificar los elementos metodológicos de los Trabajos Finales de Grado producidos en el Instituto Superior de Arte durante más de quince años de funcionamiento.

Seguidamente se estará abordando un segundo capítulo correspondiendo al vínculo entre los Trabajos Finales de Grado y las normativas vigentes de la Institución, tratando al reglamento de Trabajo Final de Grado con principal énfasis.

Por otra parte, en el tercer capítulo se estará trabajando con el imaginario que engloba al proceso del Trabajo Final de Grado; enfocado a determinar la relevancia de los tutores en cuanto a los Trabajos Finales de Grado.

Por último, en pos de caracterizar a los Trabajos Finales de Grado de dicha Institución, se propone indagar sobre la continuación de los Trabajos Finales de Grado en cuanto a la fase de publicaciones y divulgación del conocimiento.

1. La investigación Arte y Diseño

La investigación “artística” es un concepto que plantea un desglose de términos. La Real Academia Española define al término investigación como “al acto de llevar a cabo estrategias para descubrir algo”. En tanto que la característica artística la especifica como “perteneciente o relativo a los artistas o hecho con Arte”. Por otra parte, el término diseño es referido por la Real Academia Española como la “Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie”. Así estos dos términos se encuentran ligados en cuanto a la “obra” en que existe una concepción original, pero difieren en cuanto a su reproducción. En este desglose de términos se podría agregar el verbo desconocer que se lo define como “no conocer- no advertir la debida correspondencia entre un acto y la idea que se tiene formada de alguien o de algo”.

Dado el siguiente desglose de palabras, esta acción permite la formulación de la “Investigación artística” como el acto de llevar acabo estrategias para descubrir algo relativos a los artistas, bajo una concepción original llevada en el campo del diseño a la reproducción. El desconocimiento en este tipo de investigación puede radicar en la unión de dos áreas que no corresponden a la misma disciplina como son el Arte, el Diseño y la Investigación.

Estas estrategias para descubrir un espacio perteneciente o relativo tanto de los artistas como los diseñadores, puede estar orientado a varias finalidades. Efectivamente el docente de teoría en investigación artística y miembro de la Sociedad de Investigación artística Henk Borgdorff en el 2006, plantea el debate sobre la investigación artística proponiendo tres tipologías de investigación. Se trata de la Investigación acerca de las Artes, Investigación para las Artes e Investigación en Artes.

La investigación acerca de las artes: se refiere a la investigación que toma como objeto de estudio al Arte y a la aplicación de las teorías en las prácticas artísticas. Se trata de una investigación de la cual se compara y posibilita la extracción de conclusiones “válidas sobre la práctica artística desde una distancia teórica”. El autor aclara que esta tipología de investigación es la que se realiza desde las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Asimismo, esta rama de la investigación artística se encuentra sostenida por el concepto de Cultura. Las Artes Visuales forman parte de una expresión de una cultura, así como el Diseño de Indumentaria, tratando a la moda “Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país.”(Rae, 2017). Por ello, conocer la expresión artística de un territorio significa adentrarse a los patrones culturales del mismo. Por lo tanto, investigar sobre el arte se lo puede comprender como investigar la cultura. Así se presentan los estudios destinados a la problematización de la identidad cultural, como por ejemplo desde Bristol, Mason (2008), analiza el Arte contemporáneo como una señal para comprender las investigaciones de la identidad apareció en la revista *International Dialogues in Visual Culture, Education and Art*.

La cultura es un concepto abstracto, utilizado para definir aquello que da cohesión en los grupos sociales, donde intervienen distintos criterios. La investigación artística sugiere cuestionar el encuentro o desencuentro de las subjetividades mediante la diversidad de expresiones culturales, que es el signo característico de la cultura actual dominante de los tiempos post-modernos. Porres, (2012) defiende su tesis Doctoral de la Universidad de Barcelona respecto a “*Subjetividades en tránsito. La relación pedagógica como un encuentro conversacional entre sujetos en torno a la cultura visual*”.

Desde las Ciencias Sociales, en el continente europeo se lleva el debate, a problematizar el sitio de la cultura. Dicho de otra manera, desde que parámetros analizamos

el concepto de cultura, entre la racionalización y la globalización, lo cual se halla presente en el número 206-207 de la revista: *Actes de la recherche en sciences sociales* del 2015.

De la misma manera, investigar sobre la cultura, es regirse por los principios que se establecen en la Ley N° 4995/2013 de Educación Superior, en el artículo número cinco donde se establecen las temáticas que debe contemplar la Educación Superior en el Paraguay como la identidad y la cultura nacional, así como el respeto a la interculturalidad, la multiculturalidad y el pluralismo étnico y lingüístico.

Seguidamente, la siguiente tipología de la investigación artística, es la investigación para las artes. Esta segunda clasificación, se encuentra más ligada a la tecnología. Se trata de las investigaciones que contribuyen a las mejoras de la práctica artística. Henk Borgdorff menciona el ejemplo de las investigaciones de aleaciones usadas en esculturas de metal fundido.

Los medios de comunicación, mediante la tecnología implica el desarrollo del diseño artístico de una manera “innovadora”, como lo afirma desde la Universidad de Heize en China, Guo (2015) con su artículo “Developing an Art Design Courseware Based on Visual Communication Technology and Computer Aided Instruction Technology”.

La innovación puede encontrarse ligada al campo de la marketing. Es decir, como a partir de las campañas y posicionamiento del objeto puede permitir al Arte desarrollar otros lenguajes artísticos y simbólicos. Este es el estudio que realizaron Van Niekerk & Conradie (2016), publicado en la *critical Arts Projects \$ Unisa Press* de la University of the Free State, titulado “Branding through art: the commercial value of visual and linguistic signs of art”.

Para llegar a la tercera clasificación de la investigación artística, de Henk Borgdorff como investigación en las artes, se la entiende a esta investigación como aquella que se realiza desde el interior, como el investigador/participante. Se exige una nueva reflexión del

artista entorno a la práctica artística. Así, se puede llegar a colocar la investigación especializada en una de las expresiones artísticas llegando a la especificidad de la producción de un artista o al análisis exhaustivo de una obra, es lo que ha realizado Macaya, (2015) con el caso del artista Antoni Tàpies publicado en la revista *Hipatia Press Barcelona, Research, Art, Creation*.

Otra tipología que se podría agregar al debate de la comprensión de la investigación artística es la investigación basada en las artes. Lo explica Carrillo Quiroga (2015), como una investigación que vincula a la teoría y la práctica; afirmando que se trata de una producción simultánea de conocimiento a través del artefacto. Es una nueva tipología surgida principalmente en los años ochenta buscando una investigación de auto reflexión sobre el proceso creativo y el efecto de la práctica artística.

Esta rama de investigación artística es la que se encuentra visible principalmente en la disciplina de la Educación Artística. Esta auto reflexión plantea utilizar las Artes Visuales como un medio para descubrir y generar un conocimiento basado en la colaboración. Como lo demuestra el trabajo de Mathewson & Charles (2014) de la Universidad de New South Wales, Australia titulado “Acts of Discovery: Using collaborative research to mobilize and generate knowledge about visual arts teaching practice”

Por lo tanto, la investigación basada en las artes, es aplicada como metodología de enseñanza y aprendizaje. Es lo que presenta en Hernández-Hernández & Márquez (2014) en el artículo “Construir un proyecto internacional de educación artística desde la investigación-acción participativa” publicado en la revista *Education Siglo XXI*.

Estas cuatro clasificaciones respecto a la Investigación en Arte y Diseño se utilizan como categorías de modo a clasificar los Trabajos Finales de Grado del Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción como se visualiza en la Figura 1.

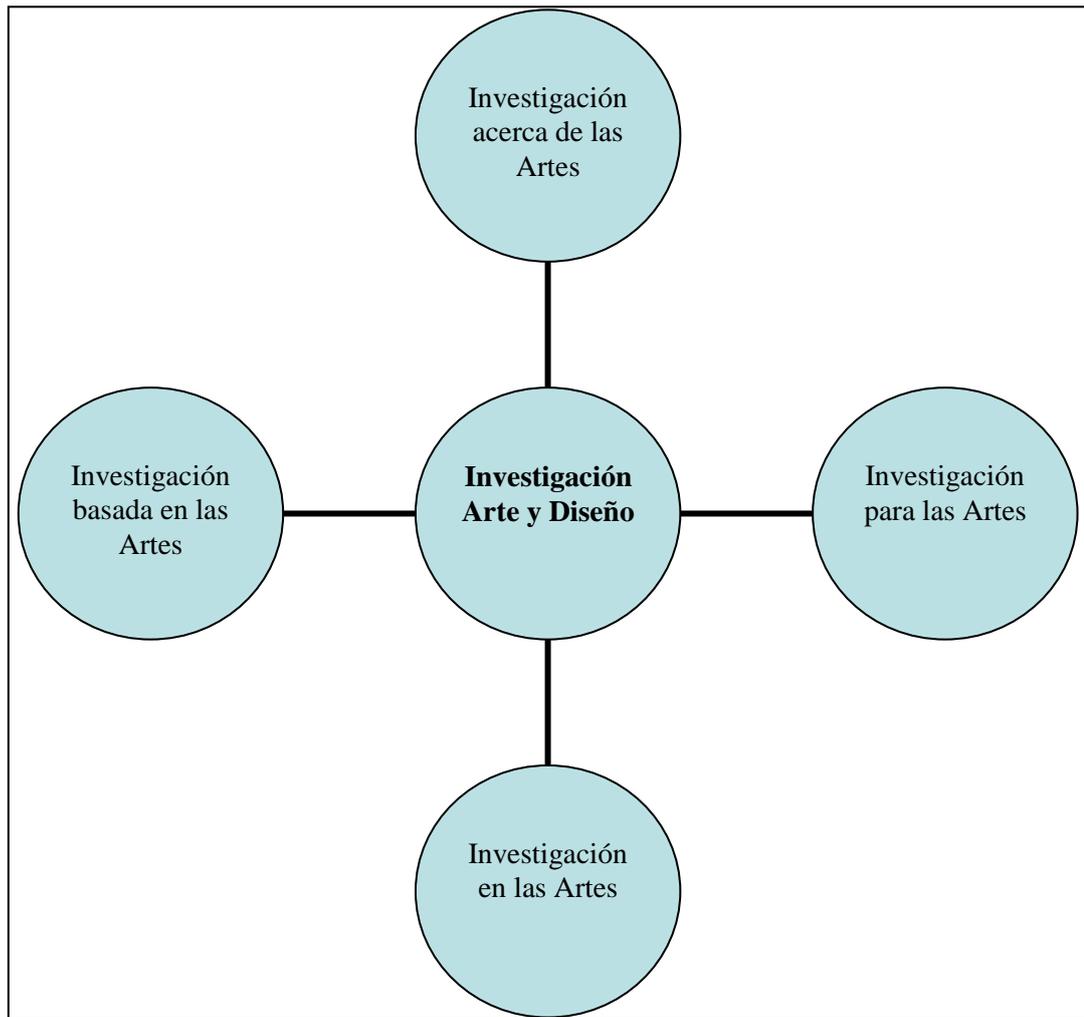


Figura 1: Tipología de Investigación propuesta

De acuerdo a García & Belén, (2011) en la Universidad de la Plata, la producción de conocimiento desde la disciplina ocurre a partir de la evolución de los procesos de enseñanza aprendizaje del artista. Efectivamente las autoras se refieren que el artista ha comenzado con una “formación empírica”, un aprendizaje en base al ensayo y error (autodidactas). Luego, en el Renacimiento, con las creaciones de las Academias, se llega a una “formación académica” que implica el aprendizaje de técnicas. Con la modernidad se llega a una “formación profesional”, se trata de un proceso que exige la incorporación de competencias teóricas como prácticas; competencias que le permitirán ingresar al mercado laboral y poder lograr con los requisitos de titulación del sistema de la Educación Superior, como es la necesidad de realizar una investigación.

Es la formación académica que lleva a institucionalizar el Arte y el Diseño y a partir de ello, ajustarse a los parámetros que rigen a la Universidad. Como en el caso de la Universidad Nacional de Asunción en la que una de las finalidades radica en “brindar educación a nivel superior, estimulando el espíritu creativo y crítico de los profesores y estudiantes mediante la investigación científica y tecnológica, el pensamiento lógico y teórico, y el cultivo de las artes y de las letras” (Ley 4995,2013). La Universidad un espacio de pensamiento crítico, orientado a la producción de conocimiento. Y es en este espacio que se plantea las metodologías y el carácter de científicidad de las investigaciones artísticas.

Es una constante pregunta, sobre el carácter científico de la investigación artística. En Londres, Gallagher (2008) lo plantea como el dilema metodológico entre creatividad, crítica y el enfoque cualitativo. Por otra parte, este dilema podría abordarse desde la legitimidad que presentan los resultados de investigaciones artísticas ante la exigencia de los artistas/docentes/investigadores a producir de la misma manera que las Ciencias Sociales, como lo plantea Matcham (2014) desde la Facultad de Artes en St John University, Reino Unido.

Si nos referimos a las metodologías, Blumenfeld-Jones (2016) en la revista *Qualitative Inquiry* expresa que en el campo artístico prima las metodologías cualitativas, esto exige estudiar la subjetividad; es decir que la percepción exige un trabajo de interpretación.

Abordar al campo artístico implica el trabajo de las interpretaciones de modo a sistematizar las subjetividades y comprender el imaginario que se crea en este campo. Este campo artístico se compone de Instituciones y normativas que van a regir su funcionamiento.

En el Paraguay, existe una Institución encargada de la gestión, promoción y la salvaguarda de la cultura: La Secretaría Nacional de Cultura. En el 2012, se presenta el informe sobre el panorama global del arte en Paraguay, una descripción de cuantas personas

se dedican a cuales de las expresiones artísticas, liderado por Rivarola, (2012) del Centro de Investigaciones en Filosofía y Ciencias Humanas titulado *Panorama de las Artes en Paraguay*.

Un material ampliamente consultado por los estudiantes a nivel de Educación Superior de la carrera de Artes Visuales como Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana es el *Diccionario de las Artes Visuales del Paraguay* de Cardozo (2005). Así como lo es el libro *Arte actual en el Paraguay 1900-1995*, de Plá, Escobar y Blinder(1997). Cabe mencionar que actualmente Ticio Escobar, es uno de los investigadores y crítico de arte que fomentan el debate de ideas y construcción de pensamiento, mediante sus distintas obras como la *Belleza de otros* (1993) o *Imagen e Intemperie. Las tribulaciones del Arte en los tiempos del mercado total* (2015).

Con una mirada más particular hacia la Institución que se plantea analizar, como antecedentes las propias publicaciones del Instituto Superior de Arte, denominados “*Cuadernos de Arte*”. Se tratan de cinco números donde se publican artículos redactados por los docentes de la carrera de Artes Visuales.

1.1. Breve apartado sobre el Instituto Superior de Arte.

El Instituto Superior de Arte, es un proyecto liderado por Olga Blinder² siendo una Institución de Educación Superior con una joven trayectoria. Efectivamente creado oficialmente en el seno de la Universidad Nacional de Asunción, un 30 de Mayo de 1996 con la presencia de autoridades de la UNA, inició sus actividades con un grupo de 50

² Olga Blinder (Asunción, 1921 - 2008) Pintora y pedagoga paraguaya. Miembro fundador del Grupo Arte Nuevo (1954). Directora del Instituto Superior de Arte desde 1996 hasta su muerte.

alumnos y 10 docentes. Por lo que desde sus comienzos, el Instituto Superior de Arte, depende de la actual Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte³.

Asimismo, el Instituto Superior de Arte se caracteriza por localizarse en el centro de la ciudad de Asunción, habiéndose desplazado tres veces a la fecha. La mudanza se debió, principalmente, al aumento del número de matriculados. Formando parte del Centro Histórico de la ciudad de Asunción, desde el 2010 la sede del ISA se encuentra en la calle Estrella, entre O'leary y Ayolas. Esta localización geográfica actúa como primera distinción de otras carreras ofrecidas por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, que tienen sede en el Campus San Lorenzo⁴.

El Instituto Superior de Arte se fundó con la creación de la carrera de Artes Visuales, posterior en el 2010 la Tecnicatura de Diseño de Indumentaria se convierte en una Licenciatura. De acuerdo al Departamento de Estadísticas de la Universidad Nacional de Asunción, ambas carreras han ido en aumento de matriculados, llegando a sobrepasar el cupo de los (70) setenta estudiantes (35 para Artes Visuales y 35 para Diseño de Indumentaria Urbana y Escénica)⁵. Se destaca, que acceder a la matriculación de la carrera implica haber aprobado las evaluaciones de ingreso a la Institución.

Se trata de una institución que va ganando terreno en la Educación Superior, creciendo año tras año tanto en el número de postulantes, matriculados, así como docentes, contando ya con egresados docentes de la casa de estudios. Sin embargo, el número de egresados aumenta en una menor velocidad que el número de matriculados. Sobre los egresados y sus Trabajos Finales de Grados se estará desarrollando con más detalles en el siguiente apartado.

³ Los Trabajos Finales de Grado denotan un cambio de nomenclatura desde el 2013, cambiando la Facultad de Arquitectura por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.

⁴ La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte se compone por las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Danza, Música, Diseño de Indumentaria y Artes Visuales.

⁵ Para mayor detalle sobre las Estadísticas producidas de la Universidad Nacional de Asunción, ingresar a: <http://www.una.py/index.php/la-universidad/estadisticas> Véase en Anexos.

2. Los Trabajos Finales del Instituto Superior de Arte

2.1 Características generales

Desde sus comienzos en el año 1996, el Instituto Superior de Arte requirió la presentación y defensa de un Trabajo Final de Grado y es lo que constatan la producción actual de Trabajos Finales de Grado.

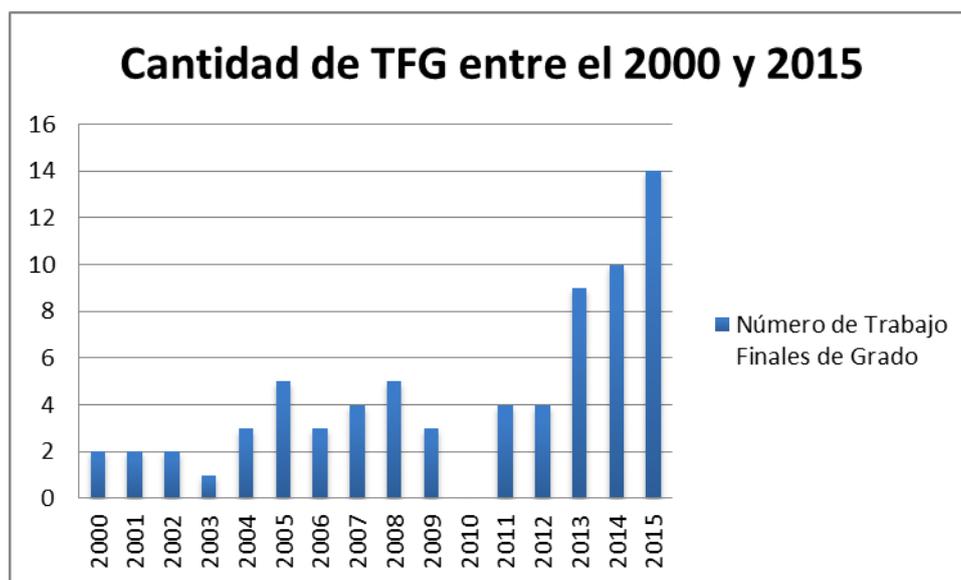


Figura 2. Número de Trabajos Finales de Grado.

Se cuenta con un total de setenta y dos (72) Trabajos Finales de Grado para el periodo de tiempo definido en el actual trabajo. Este número puede ser abordado en dos tiempos. Efectivamente, del año 2000 al año 2012 en promedio la producción de Trabajos Finales de Grado era de tres (3) por año. Por otra parte si se toma del año 2013 al 2015, en sólo esos tres años el promedio es de once (11) Trabajos Finales de Grado por año.

Estos dos períodos, se encuentran reflejados en el tratamiento de los Trabajos Finales de Grado. Dicho de otra manera, del 2000 al 2012 los Trabajos Finales de Grado, llevaban la nomenclatura de trabajo de tesina y para el 2013 cambiaron por ser Trabajo Final de Grado optando por la tesina o el estudio de caso.

2.2 Características metodológicas.

Siendo la presentación de un Trabajo Final de Grado, un requisito obligatorio para la obtención del Diploma de Licenciatura, dentro de la Universidad Nacional de Asunción, este proceso de Trabajo Final de Grado se halla documentado. El documento que regula la producción de Trabajos Finales de Grado, ha tenido una evolución y ajustes a lo largo del tiempo. Se tratan de los lineamientos de Trabajo Final de Grado que se fue adaptando, logrando en el 2014 adecuar a las dinámicas de las disciplinas.

Se toman los lineamientos del año 2014 como pieza fundamental de normalización para el proceso de la elaboración de Trabajo Final de Grado. Efectivamente, la misma se encuentra en línea, disponible desde el sitio web del Instituto Superior de Arte.

Así se establece que el “Trabajo Final de Grado se desarrollará como propuesta conceptual y formal por parte de cada alumno bajo tutoría, su realización y aprobación es condición necesaria para la obtención del grado”⁶. Por lo tanto, el Trabajo Final de Grado, es un requisito necesario para lograr terminar la Licenciatura.

Este requisito tomará la forma de la Tesina que se define como “la realización de un trabajo inédito de investigación sobre un tema del área de conocimiento de la carrera.”⁷

Efectivamente este trabajo inédito:

“Deberá constituir un aporte de relevancia al conocimiento artístico, científico y /o tecnológico de la especialidad respectiva sea por su importancia intrínseca, sean por el alcance de sus aplicaciones. Mediante ella el alumno de la licenciatura se entrenará para llevar a cabo trabajos de investigación en forma independiente.”⁸

Es decir, que va más allá de los requisitos del momento de elaboración de la Tesis, se visualiza este ejercicio de argumentación, de pensamiento y de redacción científica como un

⁶ Lineamientos de Trabajo Final de Grado, 2016. Recuperado de <https://isa.edu.py/web/tfg/> consultado el 12 de Noviembre de 2016.

⁷ *ídem.*

⁸ Lineamientos de Trabajo Final de Grado, 2016. Recuperado de <https://isa.edu.py/web/tfg/> consultado el 13 de Noviembre de 2016.

entrenamiento para una salida laboral posible, buscando realizar un aporte al conocimiento artístico, científico y/o tecnológico.

Como ya se ha mencionado anteriormente, llegar a la instancia Trabajo Final de Grado se sitúa como una actividad intelectual desafiante que debe estar acompañado por el tutor. Efectivamente, respecto al trabajo de tutoría y tutor se encuentra un apartado en el Reglamento. Así la Institución cuenta con el profesor de Taller de tesis y los tutores de contenido. Se trata de un tutor por estudiante, que deberá ser aprobado por “el Consejo Consultivo del Instituto Superior de Arte; un tutor de contenido sugerido por el alumno.” Por lo tanto, el estudiante debe manifestar interés por su tutor. Llegando inclusive a permitirse “en casos especiales, se podrá contar con “tutorías alternativas”. Es decir, con docentes y/o investigadores que se desempeñan en otras Facultades siempre dentro de la Universidad Nacional de Asunción.

Gracias a la anuencia de la resolución 0321-00-2014 de la Universidad Nacional de Asunción se aprueba los lineamientos de Trabajo Final de Grado, de la misma manera se encuentra en línea y en un apartado exclusivo de Trabajo Final de Grado. Son estos lineamientos que sirven de guía al estudiante de modo a culminar su Trabajo Final de Grado.

El reglamento establece el concepto de tesina como “un trabajo de investigación escrito que pretende aportar sobre un tema relacionado a la realidad paraguaya (contemporánea o pasada)”. Se trata de un aporte sobre la comprensión de la realidad⁹ nacional sin embargo “realizado con rigor teórico-metodológico y diversidad de fuentes”. Este rigor se aclara de acuerdo a “una de sus características es el planteamiento de hipótesis a partir del cual se aborda el objeto de reflexión”. La hipótesis formulada en pos de romper

⁹ Como lo expresan los autores Berger y Luckmann la realidad es una construcción social, “donde la realidad se define como una cualidad propia de los fenómenos que reconocemos como independientes de nuestra propia volición.” Berger & Luckmann. (2012) *La construcción social de la realidad*. Ed1ra 23 impresión. Buenos Aires: Amorrortu

con esa realidad inmediata, que será a lo que hay que demostrar con el Trabajo Final de Grado.

Otras características de la modalidad es la presentación clara de la delimitación del problema, la sistematicidad y consistencia del método a ser empleado, así como el uso de fuentes documentales pertinentes.

De acuerdo al lineamiento además de la modalidad tesina, se puede optar por la modalidad del estudio de caso. Este tipo de modalidad, “tiene como objetivo demostrar la capacidad del estudiante para desarrollar proyectos de solución a problemas específicos relacionados con su práctica profesional (Artes Visuales, Diseño)¹⁰”. Es decir este tipo de modalidad, indica una reflexión sobre el campo artístico y así como la propuesta de innovación como respuesta a las problemáticas. Se enfoca este tipo de modalidad a la investigación para las Artes, investigación en las Artes y así como la investigación basada en las Artes.

Se presenta en los lineamientos, un aspecto muy importante que es la estructura del trabajo escrito, o el producto de todo este proceso académico. Se destina un primer capítulo a los aspectos metodológicos, en el cual se describe la selección y delimitación del tema, señalando el tema del Trabajo Final de Grado así como la modalidad. Seguidamente, se continúa con el estado de la cuestión de modo a lograr problematizar para justificar el trabajo.

Aquí se establece una justificación, dejando lugar a los objetivos del trabajo, el marco teórico en el que se trabajará, la hipótesis propuesta de modo a lograr formular un diseño metodológico que debe figurar “métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos” así como el universo y muestra.

¹⁰ Lineamientos de Trabajo Final de Grado, 2016. Recuperado de <https://isa.edu.py/web/tfg/> consultado el 10 de Noviembre de 2016.

Son todos estos datos que hacen al capítulo de aspectos metodológicos y en particular al diseño metodológico que se estará abordando a continuación.

Es esta estructura la que ha posibilitado la producción actual los setenta y dos (72) Trabajos Finales de Grado que constituyen el objeto de estudio. De modo a abordar a estos trabajos se ha recurrido a la tipología de Henk Bordoff para clasificar a la producción intelectual de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.



Figura 3 Clasificación de Investigación Arte y Diseño.

Se establecen como tipología de investigación artística primeramente a la investigación acerca de las Artes, se trata de una aplicación de las Ciencias Sociales tornando al Arte como objeto de estudio. Esta es la tipología que predomina desde la primera promoción en el año 2000 al 2015.

Seguidamente se encuentra un 11% de Investigación basadas en las Artes donde adquiere un sentido de la metodología de utilizar las Artes, para mejorar la práctica docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este grupo se destaca, fuera de los trabajos destinados a la Educación Media y Superior; un Trabajo Final de Grado que une el uso de fotografía destinado a fines terapéuticos del Síndrome de Down, con estudiantes en la ciudad de Córdoba (Argentina).

No obstante, con la creación de la carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana desde el 2010, las primeras promociones incursionaron en la rama de la Investigación para las Artes, en el cual logran una producción intelectual que abre una puerta a la innovación desde la forma de diseñar con la indumentaria lúdico-didáctica hasta la implementación de un visual merchandising¹¹ buscando posicionar la marca de Indumentaria. La innovación va más lejos, en cuanto a la manipulación de nuevos materiales como materia prima; este es el caso de la experimentación con la fibra natural del Caranday-, como nueva materialidad de Alta Costura¹².

Sólo uno de los Trabajos Finales de Grado se constituye como una reflexión de las propias creaciones de diseño, permitiendo un trabajo de autocrítica sobre las inspiraciones artísticas para un trabajo de Diseño. Es este único trabajo que se ubica en la categoría Investigación en las Artes en el período estudiando.

Retomando la primera clasificación y la más numerosa sobre la investigación acerca de las artes, en esta etapa de la investigación artística, se tratan de trabajos de alcance descriptivo y mayormente de carácter exploratorio. Las mismas abordan artistas paraguayos como Jaime Bestard¹³ a Samuel Araya¹⁴ y las expresiones artísticas como los murales, los grafitis, la fotografía y la instalación entre otros.

En una menor proporción se encuentran los Trabajos Finales de Grado, respecto a la actividad cultural, vestimenta durante las guerras, sobre el Arte moderno y rituales étnicos o festividades religiosas, como se visualiza en la figura 4.

¹¹ Visual merchandising: Actualmente una formación en la Educación Superior como es el caso dentro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Recuperado de: <http://diseno.uc.cl/curso/9542/> consultado el 20 de Febrero de 2017

¹² Esta investigación ha ganado los fondos dedicados a la Investigación del Rectorado de la Universidad Nacional de Asunción en el 2016. Torales, comunicación personal, 28 de Abril de 2017.

¹³ Jaime Bestard(1892-1965) Dibujante, pintor y docente. Recuperado de http://www.portalguarani.com/597_jaime_bestard.html consultado el 2 de Marzo de 2017

¹⁴ Samuel Araya(1980-), ilustrador digital. Recuperado de http://www.portalguarani.com/2542_samuel_araya.html consultado el 05 de Marzo de 2017

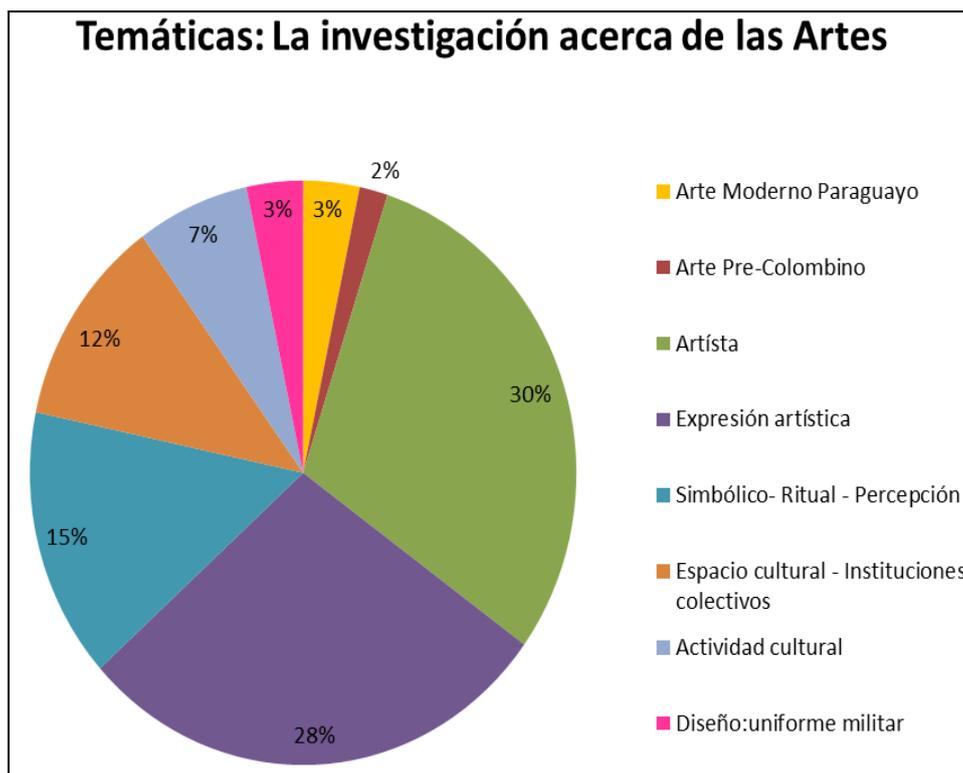


Figura 4 Temáticas la investigación acerca de las Artes

Por lo tanto se produce un cambio de enfoque entre las carreras. Con una creación más reciente, los estudiantes en Diseño de Indumentaria, trabajan con problemáticas que se acercan al concepto de la innovación, de la reflexión de las propias creaciones, mientras que los estudiantes de Artes Visuales a lo largo de este tiempo, se centran en la descripción del campo artístico, enfocándose en la trayectoria de los artistas así como la producción de los artistas en tiempos de dictadura y bajo los las características de la post-modernidad¹⁵.

La producción intelectual en Artes Visuales y en Diseño de Indumentaria obliga a los estudiantes a interpelarse sobre el significado de las obras, del vestir, de la industria en un contexto de producción, mediatización y recepción donde intervienen diversos agentes sociales. El modo de abordar a esta comprensión del fenómenos es de manera cualitativa,

¹⁵ Sobre la postmodernidad puede consultar :Baudrillard, Foster & Fibla, (2002). *La Posmodernidad* (5a ed). Barcelona: Kairós.

donde se espera abordar de manera más integral al fenómeno y no generalizar un mismo fenómeno social.

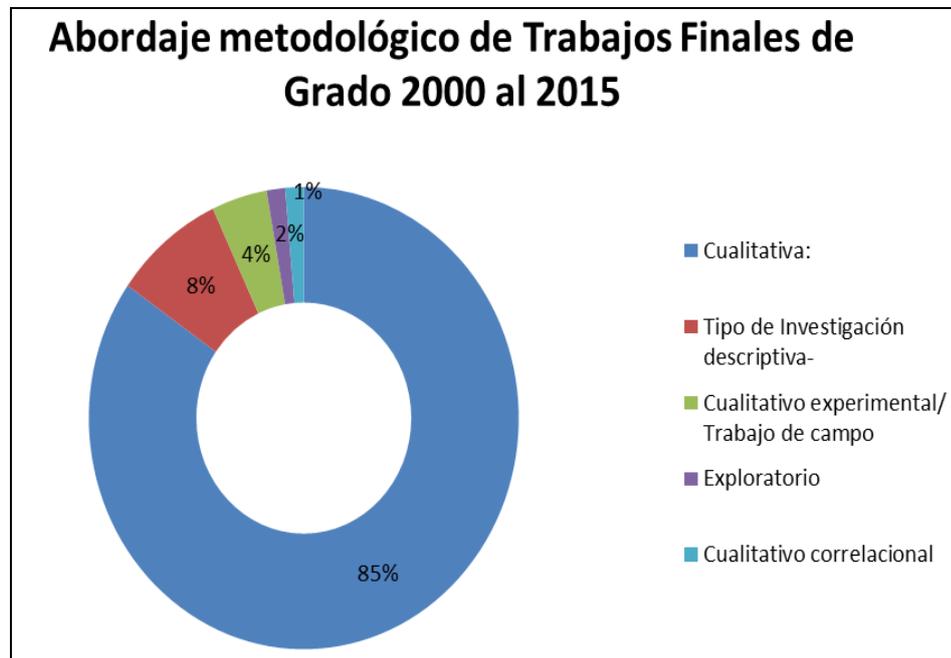


Figura 5 Abordaje metodológico de las investigaciones Arte y Diseño

Por ello, la investigación artística puede ser definida como investigaciones cualitativas, en las cuales se presenta una diversidad de análisis cualitativos. Efectivamente, los diseños metodológicos pueden ser de acuerdo a la teoría que se va construyendo al realizar la investigación (la teoría fundamentada); diseños etnográficos, donde se busca describir, analizar, las prácticas de un grupo, de una comunidad o una cultura. Seguidamente se puede encontrar el diseño narrativo donde los estudiantes se enfocan en las historias de vida y experiencias de determinados artistas para describirlas y analizarlas. Así como enfocarse a la interpretación de un grupo o un colectivo frente a las producciones artísticas, como son los diseños fenomenológicos.

Todos estos diseños corresponden a un alcance descriptivo, histórico buscando plasmar y comenzar una literatura a propósitos de las diversas temáticas expuestas. La principal justificación de todos los Trabajos Finales de Grado es la falta de acceso a la

información, la falta de registro sobre la problemática y la falta de abordaje al fenómeno desde la perspectiva artística y del diseño.

Si bien la falta de literatura científica es el principal motivo de estos trabajos de investigación inédita, la misma puede ser motivo de una extrema rigurosidad que cae a un exceso proceso de “cientificidad” en cuanto a los aspectos metodológicos. Esto se visualiza por el uso de más de una técnica de investigación, en donde hasta el 2012 se detalla el marco lógico en forma de matriz junto con el exceso uso de objetivos específicos que cae en una confusión de actividad. Este es el proceso que corresponde al año 2000 al 2012.

<i>Instrumento</i>	<i>Número Trabajo Final de Grado</i>
Análisis de imágenes.	4
Documental.	3
Documental y encuesta.	1
Documental y entrevista.	7
Documental y observación.	3
Documental y análisis de contenido.	2
Encuesta.	2
Encuesta y análisis de contenido.	1
Encuesta y observación.	2
Entrevista.	7
Entrevista, observación y encuesta.	1
Entrevista y análisis de imágenes.	14
Entrevista y encuesta.	2
Entrevista y observación.	15
Entrevista y grupo de discusión.	1
Entrevista, observación y registro de bitácora.	2
Historia de vida entrevista abierta.	1
Observación.	3

Tabla 1 Instrumentos utilizados en los Trabajos Finales de 2000- 2015

Efectivamente es en este primer período que se produce el inicio de la Investigación acerca de las Artes, las cuales sugieren el uso de instrumentos de tipo encuesta acompañada de entrevista o análisis documental, e inclusive llegando a realizarse un grupo focal, insistiendo en cuanto más instrumentos uno emplee, más el carácter “científico” será visible.

Así el par de instrumentos que prima en la producción de Trabajos Finales de Grado del 2000 al 2015 es la entrevista acompañado de observaciones como análisis de contenido de imágenes. Esto se encuentra denominado como “trabajo de campo” o el “estudio de campo” que realizan los estudiantes. En mucho menor proporción sólo se utiliza un solo instrumento como el análisis de imágenes, análisis documental, la encuesta, entrevista u observación.

Se explora en el diseño etnográfico con trabajos finales que incluyen la participación de rituales, utilizando un registro de bitacora o la indagación en campos como la cerámica recurriendo a las historias de vida, más propias del diseño narrativo.

De tal manera, que rápidamente, las encuestas van siendo cambiadas cuando se busca ahondar en una producción artística, en las obras en sí recurriendo a las entrevistas. Las entrevistas se tornan las fuentes primarias de más de 50% de los Trabajos Finales de Grado. Estas se encuentran en un carácter de 47% destinadas a agentes como críticos de arte, escritores, historiadores, profesores de arte y diseño que exigen un manejo de una entrevista semi- estructurada. Mientras que, el 42% de las entrevistas son abiertas destinadas mayormente a los propios artistas, diseñadores que se está investigado o familiares de los mismos en caso de fallecimiento. Sólo el 11% de las entrevistas han sido de estructuradas, llegando a un carácter de encuesta oral, cuando se las toma a un “público” ya sea estudiantes, jóvenes, o vecinos de un Barrio o una localidad.

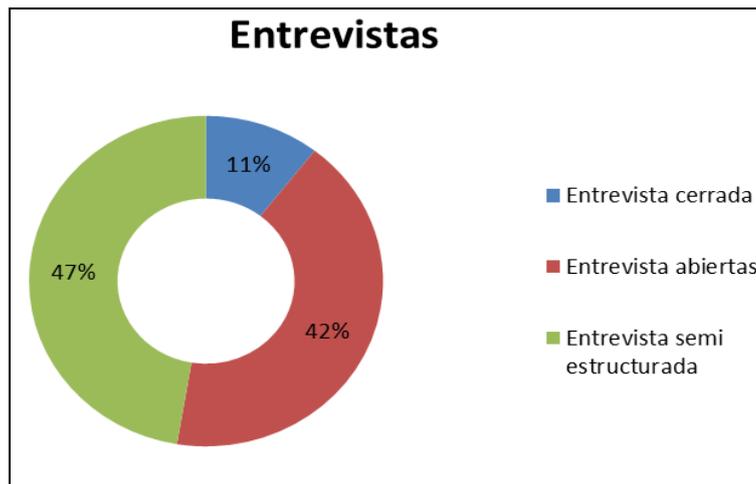


Figura 6 La entrevista como instrumento principal.

Por lo tanto los instrumentos escogidos, concuerdan con el diseño propuesto que vincula a los Trabajos Finales de Grado existente en el Instituto Superior de Arte del año 2000 al 2015 a las investigaciones cualitativas. Se visualiza una lógica de implementar este tipo de investigaciones instalando una descripción y exploración del campo artístico y del diseño en el país. En contrapartida, se puede afirmar un cambio de propósito de la investigación no sólo describir sino llegar a formular innovaciones en el vestir o implicancias en el proceso de enseñanza aprendizaje. Prima la entrevista como instrumento de obtención de datos debido a la falta de registros y la novedosa perspectiva de análisis propuesto desde las Artes Visuales y el Diseño de Indumentaria.

Todos estos Trabajos Finales de Grado han sido orientados, mediante el trabajo de tutorías desde la materia Trabajo Final de Grado, donde se establece la presentación del protocolo para la aceptación del trabajo de investigación. Se busca ahondar más en el tutor y el imaginario que se presenta en torno al concepto de investigación artística.

3. El imaginario de los Trabajos Finales de Grado

Las mallas curriculares de ambas carreras han sufrido modificaciones. Estas actualizaciones derivan hoy en día en la creación de la materia Taller de Trabajo Final de Grado. Desde la materia denominada Taller de Trabajo Final de Grado se establece que el estudiante debe aprobar y finiquitar su protocolo de Trabajo Final de Grado. Para la elaboración de este protocolo el estudiante cuenta con la guía de dos profesores y son estos quienes orientan tanto la construcción de la problemática, sus objetivos y la metodología a desarrollar. Este protocolo se trata del primer capítulo denominado “aspectos metodológicos” de todos los Trabajos Finales de Grado de la carrera de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.

Posterior a este primer capítulo, comienza el desarrollo del contenido del Trabajo Final de Grado. Aquí aparece la figura del tutor de contenido con la labor de corregir la redacción y pertinencia de la calidad de las informaciones que hacen al Trabajo Final de Grado. Este tutor debe ser un docente escalafonado, con conocimientos sobre el tema de investigación requerido. Así, a lo largo de los años analizados, son diez y seis (16) docentes que se han desempeñado en este rol. Cabe mencionar, que este rol no se encuentra dentro del organigrama del Departamento de Investigación, siendo una figura que no posee un lugar físico o un pago normalizado¹⁶.

Por lo tanto, existe el tutor metodológico, que se desempeña a lo largo de la materia de Trabajo Final de Grado y posteriormente acompaña la labor el tutor de contenido escogido por el universitario. El trabajo de este último, se relaciona con el Departamento de Investigación en la corrección de los avances y disposición de fechas de defensa.

¹⁶ Se trata del actual proyecto, del año 2017 de organizar a esta figura dentro del espacio universitario, debido a la creciente demanda de seguimiento de Trabajos Finales de Grado.

En el actual reglamento de Trabajo Final de Grado se menciona las funciones de la tutoría como un rol principal de mediador. Efectivamente, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define al tutor como “la persona encargada de orientar a los alumnos de un curso o de una asignatura”. Se trata de una función de mediador entre el estudiante y la elaboración de su plan de trabajo, el estudiante y la metodología así como “los instrumentos de investigación más adecuados y oportunos para el mejor desarrollo de su trabajo final”¹⁷. Por último, el tutor debe ir evaluando periódicamente el desarrollo del trabajo.

Es de suma importancia el papel que desempeña el tutor para el desarrollo de los Trabajos Finales de Grado ya que es la persona encargada de orientar permanentemente para el logro de esta producción inédita que toma forma de un trabajo escrito académico así como un trabajo de defensa oral.

Si bien se comprende la importancia del tutor para el desarrollo de la tutoría, se cuenta con ciertas dificultades. Una de las primeras es la necesidad de disponer de tiempo suficiente para realizar la tarea, ya que implica mucho seguimiento y lectura. Por otra parte, se trata de poseer la experiencia con este tipo de trabajo y por ello es fundamental tener dominio de metodología de la investigación. El adecuado desempeño en el ejercicio de este último aspecto asegura la correcta formulación del problema, los objetivos y la coherencia interna del estudio como lo menciona Izura ¹⁸ & alt (2013).

¹⁷ Universidad Nacional de Asunción. Reglamento para la elaboración, presentación y defensa de Trabajo Finales de Grado del Instituto Superior de Arte, 2014 recuperado de <https://isa.edu.py/web/tfg/> consultado el 11 de Octubre de 2016.

¹⁸ Izura, & alt (2013) La elaboración de la tesina como la última cuesta en la redacción: Sus dificultades y el rol de tutoría. *Educare*. Vol. 17, N° 2 Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/5024/4807> Consultado el 20 de Abril de 2017.

Lo anterior exige una persona con cierta formación, no solo capaz de ser mediador de la disciplina en la que tiene un vasto conocimiento, sino también en el aspecto de la metodología, principalmente con la correcta utilización de los instrumentos.

3.1 Contextualización de las entrevistas

Comprendiendo la importancia del tutor en el desarrollo de los Trabajos Finales de Grado, se ha logrado llevar a cabo entrevistas semi- estructuradas que han sido validadas por un grupo de expertos cuya guía de preguntas se encuentra en el apéndice¹⁹. Se han establecido criterios en la elección de los tutores, escogiendo a docentes que ya desempeñan esta función desde la fundación del Instituto, además a aquellos que se han acoplado dentro de los primeros 10 años de funcionamiento y los que con menos de 5 años de antigüedad integran el cuerpo docente. Otro criterio ha sido abarcar de una manera proporcional a docentes de la disciplina de Artes Visuales como de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. Se ha incluido la entrevista a los docentes que se desempeñan en las materias de metodología de ambas carreras y al mismo tiempo cumplen el rol de tutores de contenido. Además, se ha considerado el número de Trabajos Finales de Grado defendidos.

¹⁹ Véase en apéndice pág.91.

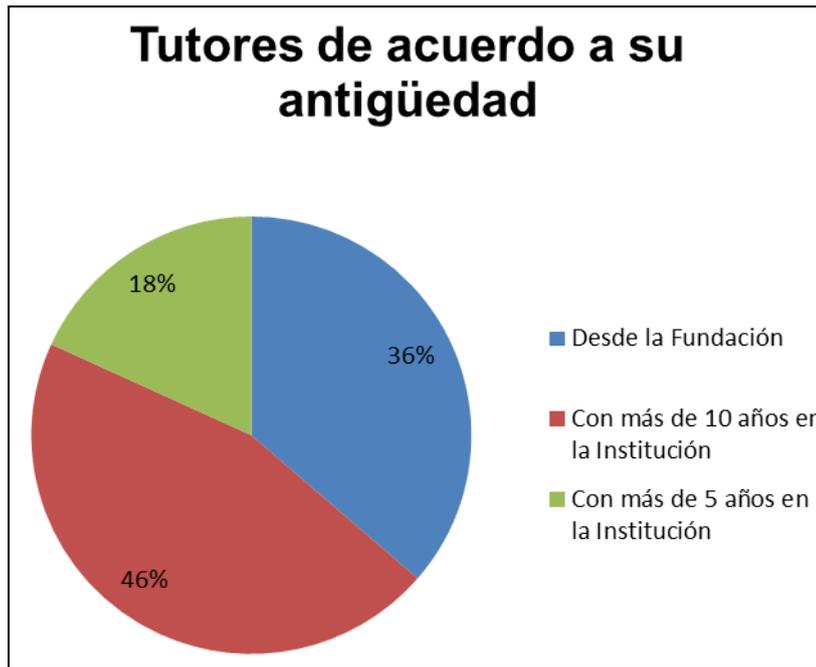


Figura 7. Descripción de Tutores

Se tratan de 11 docentes que han sido entrevistados, elegidos en base al criterio de antigüedad en esta función, así como número de Trabajos Finales de Grado presentados como resultado final de la tutoría.

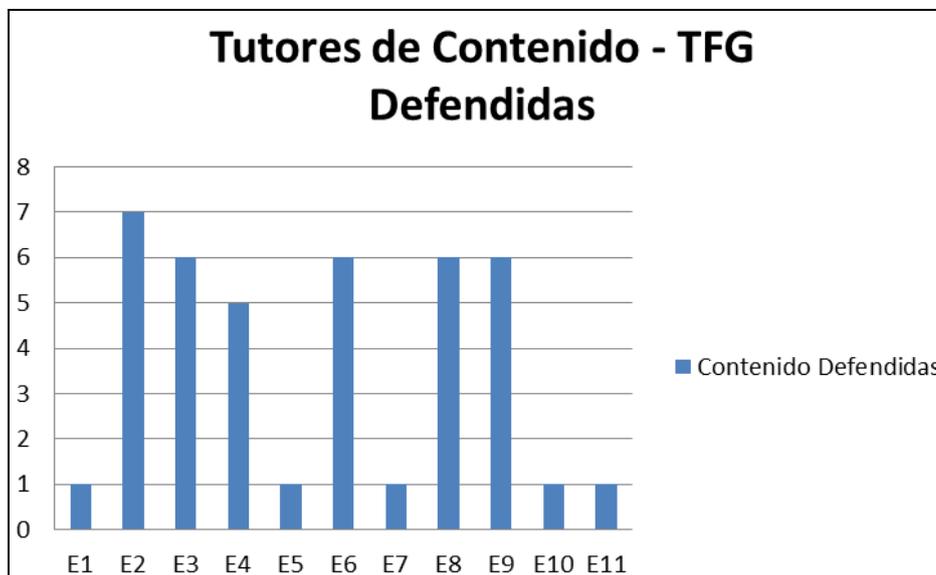


Figura 8. Distribución de tutorías.

El objetivo es lograr recabar la mayor información sobre el imaginario de la investigación, desde la perspectiva de los docentes que acompañan a los estudiantes. Por ello, el factor de número de tesis defendidas es relevante. Ya que nos encontramos con

profesores que se desempeñan como docentes desde hace un tiempo mayor a diez (10) años en la Institución pero sólo han acompañado como tutor a un único estudiante en el desarrollo y defensa del Trabajo Final de Grado. Por otra parte, en paralelo existen docentes que cumplen el rol de tutor para más de cinco estudiantes.

Se aclara que se han elegido a docentes que se desempeñan como tutores de contenido en la carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana como Artes Visuales e inclusive a profesores que enseñan en ambas carreras. Se destaca la entrevista aplicada a dos egresados, actuales docentes de la Institución. Así se ha logrado administrar 11 entrevistas de total de 16 docentes que ya se han desempeñado como tutores de contenidos en el período del presente trabajo.

3.2 Resultados de la entrevista

A continuación se presentan los resultados de las entrevistas administradas, siguiendo el orden de las categorías propuestas.

La primera categoría analizada consistió en la diferencia o similitud entre la actividad docente y la actividad de tutoría.

Los entrevistados manifestaron una postura de oposición entre ambas actividades. Así “la docencia es más mi responsabilidad, me siento más a mis anchas... en el otro [la tutoría] es una responsabilidad distinta porque ahí tengo que acompañarle a una persona, porque ella es la que elige y ella tiene que trabajar” (Cáceres, comunicación personal, 25 de Abril de 2017). Esta responsabilidad puede verse explicado porque el trabajo de docencia exige:

“facilitar las herramientas para que ellos puedan aprender. Uno adquiere conocimiento. Hay digamos procesos, planes, programa con estadios de aprendizaje. Y al finalizar un ciclo deben tener una competencia básica, pero la tutoría es más bien enfocarse en un trabajo y orientar el tema” (Torales, comunicación Personal, 28 de Abril de 2017).

De esta manera esta competencia básica puede constituirse como una expectativa de “un intercambio de conocimiento más profundos” (Velilla, comunicación personal, 27 de Abril de 2017). Por otra parte, el trabajo de tutoría se establece una guía, “al estudiante mediante lo que el estudiante plantea y avanza.” (Martínez, comunicación personal, 26 de Mayo de 2017). Así, con el trabajo de tutoría se presenta un camino concreto, unos objetivos establecidos mientras que la docencia muchas veces exige “llenar los huecos, un poco de investigación que otra vez hay que insistir con la metodología, y es como llenar los vacíos que hay” (Colombino, comunicación personal, 03 de Mayo de 2017).

Esos vacíos se podrían interpretar respecto al número de estudiantes, actualmente el ISA mediante su mecanismo de ingreso ofrece 35 plazas para cada una de las carreras ofrecidas. Lo cual no es el caso de la tutoría, ya que el Trabajo Final de Grado es de carácter individual. Inclusive se lo podría calificar de “una atención personalizada” (Aquino, comunicación personal 04 de Mayo de 2017).

Sin embargo las posturas en cuanto al desempeño como tutor y al trabajo de la docencia “difieren en el enfoque y la didáctica que se utiliza si hablamos de la docencia, porque la tutoría también es una docencia” (Cardozo, comunicación personal, 11 de Mayo de 2017) Así también se afirmó que “en todo momento se es docente” (Barreto, comunicación personal, 30 de Mayo de 2017.)

Por otra parte como lo expresa una profesora, la tutoría se plantea como un trabajo de guía en pos de la producción intelectual:

“cuando uno hace la tutoría, está ayudando a que el conocimiento quede en primer lugar registrado, en segundo lugar estudiado que es muy importante eso... y en tercer lugar como digamos una primera instancia para que otras personas puedan releer y dar otra mirada a ese mismo tema, que sería lo ideal” (Adams, comunicación personal, 11 de Mayo de 2017).

Se propone un trabajo de acompañamiento, en donde la actividad intelectual queda registrada, estudiada y sirve como base para futuras investigaciones. Siendo una actividad

profesional importante, desde el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) se plantea el proyecto de unificar los curriculum de modo a crear una base de datos de investigadores en el país. Sin embargo se destaca que sólo una de las entrevistadas, declara “Yo estoy como investigadora en CONACYT, entonces registro ahí mis tutorías, y la asistencia en la mesa de defensa de trabajos finales” (Torales, comunicación personal, 28 de Abril de 2017). Es decir, para poder registrar su actividad de tutoría dentro del sistema de CONACYT cualquier investigador debe contar con el CVpy²⁰.

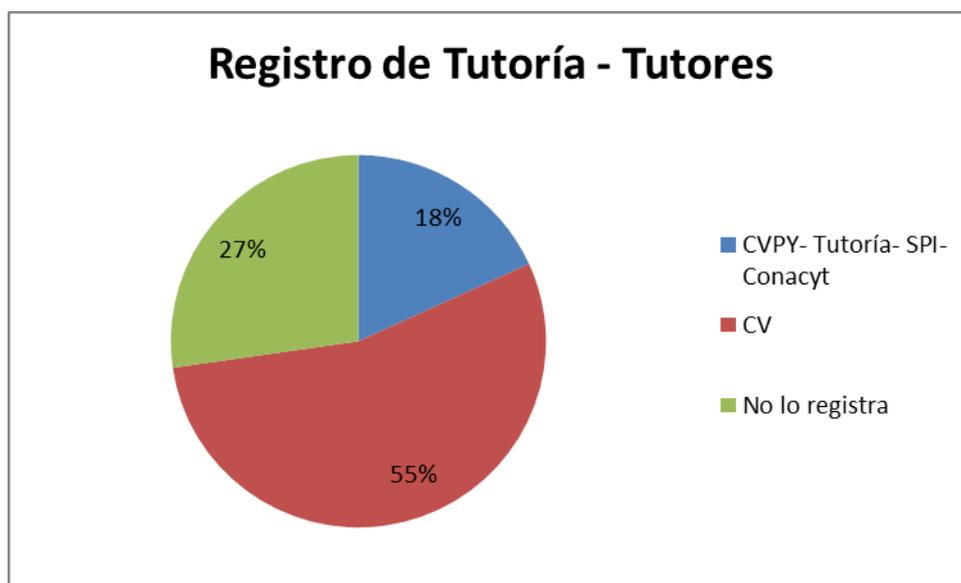


Figura 9. Registro de la tutoría

Lo anterior explica que más del 50% de los entrevistados afirman que esta actividad les aporta en su curriculum vitae. Respecto a la actividad de tutoría concebida como una actividad que hace a la investigación, se ha encontrado un menor número, que no realiza ninguna métrica o directamente no lleva ningún registro sobre las tutorías. Asimismo, sólo dos docentes (18%) que utilizan el CVpy.

²⁰ “El CVpy es un software para el ingreso de los CVs de investigadores que es administrado por el CONACYT, y constituye un instrumento de todo el Sistema Nacional de Investigadores del Paraguay - SNIP, y como tal su uso es compartido mediante acuerdos de cooperación con las instituciones que manejen fondos competitivos para financiamiento de actividades de Ciencia, Tecnología e Innovación.” Recuperado de <https://cv.conacyt.gov.py/user> consultado el 1 de Junio de 2017.

Del registro de la actividad nos centramos nuevamente al proceso de Trabajo Final de Grado y se plantea en este transcurrir como un avance respecto a sus comienzos en 1996. El avance se visualiza en la construcción de pensamiento a partir del conocimiento anterior²¹. Efectivamente al “menos estamos asentando un poco las bases y pautas de un verdadero proceso de investigaciones” (Velilla, 2017).

Estas pautas surgen de un trabajo en equipo entre el área académica y la tutoría. Así se presenta como un antes y después en lo que concierne al Trabajo Final de Grado. El mismo ha evolucionado y se realizan ajustes hasta la fecha de modo a agilizar los procesos y velar en la calidad de las producciones intelectuales. Este antes está marcado por una producción lenta, en donde se producía un licenciado por año. Actualmente desde las materias enfocadas al Trabajo Final de Grado, se trabaja de manera a “obligarle que ya termine de hacer su protocolo, de terminar y cursar al mismo tiempo” (Cáceres, 2017).

Así, el instrumento que refleja este trabajo de guía para el desarrollo del Trabajo Final de Grado, son los lineamientos. Justamente al no contar en tiempos anteriores con lineamientos generales, no se lograba un compromiso docente. La finalidad de este escrito es que no es sólo útil para el tutor, sino para guiar al estudiante en este proceso. Al poder contar con unas pautas, le da mayor confianza y un camino más certero que transitar. Hoy en día el resultado final son investigaciones más breves y temas más específicos.

Sin embargo, de acuerdo a la profesora “Sí eso es para el protocolo... después hay que escribir y ahí es otro problema” (Colombino, 2017) estos lineamientos son guían para el periodo del protocolo. Luego queda lo más difícil que es la redacción. La redacción concebida como “el encontrarse consigo mismo y tener la madurez para hacerlo” (Figueredo,

²¹ Ideas ya planteadas por Gaston Bachelard, como la ruptura epistemológica, plantearlo en forma de obstáculos permite el desarrollo de nuevas ideas. Bachelard (1934). La formación del espíritu científico. Contribución al psicoanálisis del conocimiento objetivo. Ed. 23 México: Siglo XXI.

Comunicación personal, 05 de Mayo de 2017). Estas pautas de redacción, se encuentran vinculados a los requerimientos de estos tiempos. “Hoy en día la exigencia es producir algo, no quedarse en la compilación” (Cardozo, 2017). Ya no se trata de los tiempos de “copia y pega” (Adams, 2017) en el contexto de la inmensidad de información que más bien fomenta la comparación de fuentes. La fuente es un punto que retoma una profesora en cuanto a la redacción “podría continuar desarrollándose hacia lo científico, incorporando repositorios, búsqueda en base de datos” (Plate, comunicación personal, 04 de Mayo de 2017).

El contexto de acceso a la información permite la realización de Trabajos Finales de Grado que puedan ser más comparativos, generando un aporte y no el copiar y pegar. La producción científica se basa en el aporte y no sólo en la recopilación.

De esta manera, con el transcurrir de los tiempos hubieron modificaciones en los lineamientos. Estos cambios se vieron justificados ya que anteriormente el enfoque no era el más pertinente para la investigación en Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénicas y Urbana. Se destaca que al crecer en números de ingresantes, la Institución ya va incorporando a profesores egresados.

No se trata de la propuesta de unas normativas para el Trabajo Final de Grado, sino que a la par de los lineamientos se acompañó éste con un cambio en la estructura en sí. Esto se percibe desde la clase de Trabajo Final de Grado, que actualmente se encuentra dividido y específico para ambas carreras de modo a cumplir con la exigencia de orientar los trabajos que exige cada disciplina.

Si nos enfocamos al componente metodológico, en los lineamientos se trata de un cambio entre el capítulo denominado metodología a los aspectos metodológicos actuales. La especificidad con las Artes Visuales y el Diseño de Indumentaria es que justamente “Si hay una metodología y en este campo es totalmente abierto” (Cáceres, 2017). Podría decirse que

tanto el concepto como Artes Visuales y Diseño de Indumentaria son disciplinas versátiles que se encuentran en constante movimiento e innovación.

La totalidad de profesores entrevistados han manifestado que las investigaciones correspondientes a estas disciplinas se hallan dentro del enfoque cualitativo. Sin embargo eso no se traduce como una regla inviolable, se queda abierta una pantalla general, y se propone al estudiante que opte por la metodología guardando la coherencia con su tema o problemática de investigación.

Varias técnicas son las que se utilizan y ha llamado la atención la entrevista. Así como ya se ha presentado la figura 5²² sobre las fuentes, se destaca la entrevista. En el imaginario de los tutores se encuentran divergencias en cuanto a esta técnica. Algunos calificando que la entrevista se la práctica por accesibilidad a la información u otra postura que las entrevistas son necesarias para generar materiales y fuentes para analizar las temáticas.

En este punto sobre las técnicas, la diversidad es algo que se reitera y se exige que el estudiante “se involucre realmente con la idea de ese proceso de investigación” (Velilla, 2017). Por otra parte, este involucramiento se halla vinculado con el componente teórico de la investigación. Es la coherencia que prima en la elección de autores y se observa la falencia de no contar con suficiente acceso a la información²³ actualizada sobre las disciplinas. Esta coherencia exige conocer a los canonizados pero también abrirse a otros autores. Entre los canonizados como hacer una tesis de Umberto Eco²⁴ o la metodología de Panofsky²⁵.

²² Véase Fig.5 Abordaje metodológico de las investigaciones Arte y Diseño pág. 32.

²³ A pesar de observarse esta falencia, actualmente el ISA cuenta con 1758 libros internacionales y nacionales. De la colección de Olga Blinder se destaca 1500 libros inventariados y 200 títulos de revistas.

²⁴ Eco, Umberto (1995). *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa

²⁵ Erwin Panofsky (1892-1968) una de las grandes figuras en el estudio de Arte. Panofsky, Erwin (1998). *Estudios sobre la iconología*. Madrid: Alianza.

Comprender que las ideas planteadas, sugieren un proceso que exige presentar claramente una metodología con pasos a seguir, plantea un proceso de investigación. Este proceso una vez finiquitado, se presenta en formas de encuadernado, sin embargo muchas de ella podría tener una continuidad. Esta continuidad podría estar dependiente del financiamiento en la investigación en Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénicas y Urbana. La percepción de los tutores es que naturalmente es la Universidad la que debe encargarse de publicar, demostrando conocimiento sobre los fondos que posee cada facultad dentro de la Universidad Nacional de Asunción. No sólo una percepción del deber ser, sino una percepción real de investigaciones efectuadas por dos docentes entrevistados en el presente trabajo. Se destaca que estos proyectos de rectorado tienen una duración de 9 meses y no incluye la publicación.

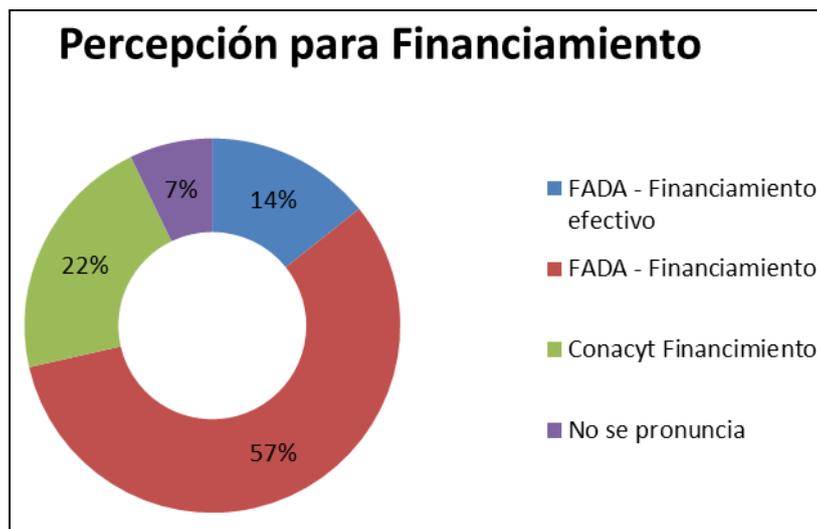


Figura 10. Percepción para financiamiento.

En el aspecto de financimient, se ha nombrado al CONACYT como ente encargado de financiar los proyectos de investigación tanto para las Ciencias Naturales como las Ciencias Sociales y Humanidades.

De acuerdo a la profesora (Adams, 2017), existe un papel primordial en la investigación y es la de generar un aporte para la sociedad y la comunidad científica. Los

docentes insistieron en el lugar del Instituto Superior del Arte, que forma parte de una Universidad pública.

Las temáticas abordadas sobre el financiamiento y los procesos de investigación se vinculan en la necesidad de ofrecer un espacio para que los jóvenes pasen a integrar los equipos de investigación. Este espacio para el joven, debe darse en conjunto con el compartir de otras disciplinas de acuerdo a (Colombino, 2017) a fin de generar así trabajos o grupos interdisciplinarios. Estos tipos de trabajos, conllevarán a posibles resultados, necesarios para reinventar la mirada sobre las Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. Con este espacio implementado correspondería la tarea de publicación de modo a dejar registros y crear materiales desde la Universidad.

Estos materiales enfatizan a seguir desarrollando estas líneas de investigación para propiciar la construcción de conocimiento. Fomentar estos grupos de trabajos podrían plantearse como procesos de innovación, que a su vez podría desencadenar en nuevos productos en el ámbito del Diseño así como mayor riqueza en torno a las prácticas culturales.

Todo esto podrá ser posible gracias a la insistencia de la reflexión. La mayoría de los docentes destacan como característica propia del Instituto Superior de Arte el punto de reflexión exigido en sus Trabajos Finales de Grado. Es sobre esta reflexión que hoy en día los trabajos del Instituto Superior de Arte se constituyen en fuente de consulta para otras Universidades.

4. Continuación de los Trabajos Finales de Grado.

De acuerdo a las normativas ISO (International Standardization Organization) se define una revista científica como “publicación en serie que trata generalmente de una o más materias específicas y contiene información general o información científica y técnica”. Por lo tanto una revista científica, contará con información ya sea de interés general, científico y técnico que serán presentados al público, con una misma frecuencia, tratando sobre una disciplina de la ciencia o varias. De otra manera, las revistas científicas en sí cumple el rol de comunicar los avances del campo científico. Actualmente con el proceso del acceso abierto, se crean revistas electrónicas que están disponibles en repositorios que indexan a dichas revistas. Este es el caso de SciELO y Redalyc. Por ello se toma en cuenta los criterios que tanto SciELO como Redalyc solicitan para considerar “científica” una revista. De esta manera se tomarán los criterios de ambos repositorios, para analizar la producción de *Cuadernos de Arte* en el caso de las Artes Visuales.

I. Generalidades de las revistas:

a. Nombre de la revista:

Para analizar una revista científica, todo parte por el nombre de la revista o su ISSN²⁶, siendo éste un identificador único utilizado para fines de catalogación. Efectivamente todos los cuadernos de producción de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte cuentan con el ISSN y se encuentran visibles en las primeras páginas de dichos cuadernos.

Si bien, referirse a la revista como “cuadernos” podría sonar como un cuaderno de apuntes, no se trata de ello. Este nombre puede deberse a la definición del inglés de término journal como diario/cuaderno, o revista. Aunque tratándose del área de las Humanidades y

²⁶ International Standard Serial Number es el identificador a nivel internacional de publicaciones seriadas y recursos continuos. Mayor consulta: http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/issnar/?page_id=5

de las Artes se tienen como referencia los trabajos franceses de crítica de arte y del cine de los famosos “cahier d’art²⁷” o “cahier du cinéma”. La traducción del idioma francés “cahier” en el idioma español se remite a cuaderno.

b. Objetivo y cobertura temática

Cuando se trata de aspectos básicos de una revista tanto Redalyc como SciELO cuentan con características similares. De acuerdo a SciELO, la revista debe contar con una definición de la misma “En la revista deberá mencionarse el objetivo y cobertura temática o en su defecto el público al que va dirigida”²⁸. Redalyc agrega los adjetivos de clara y explícitamente se debe indicar tanto el objetivo como la cobertura temática.

Por lo que, en el *Cuadernos de Arte*²⁹ se encuentra una presentación que realiza una de las autoridades de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, en la cual introduce al lector con lo que encontrará. Asimismo, lo que representa la producción de aquel volumen para la Facultad. Esto indica que no se encuentra presente una definición propia de que es un *Cuaderno de Arte*, así como cuál es el objetivo de dicha publicación y específicamente de qué tratará este número que no han tratado los anteriores.

Para dar complemento al análisis, dentro del contexto regional: *Cuadernos de Arte* de la Pontificia Universidad de Santiago de Chile³⁰, fundada en 1996, creada con el propósito de incentivar la producción, reflexión y difusión de las Artes Visuales en Chile y Latinoamérica. Se visualiza en el sitio web de la Universidad el objetivo de la revista ligada

²⁷ El cahier d’art fundado en los años 20 estudia a los grandes artistas de todos los sectores artísticos como Le Corbusier, de Klee, de Kandinsky, Picasso entre otros. Recuperado de <http://www.cahiersdart.com/fr/history> consultado el 20 de setiembre de 2016

²⁸ (Red de Revistas Científicas de America Latina y el Caribe, España y Portugal)

²⁹ Se podrán encontrar en anexos algunas portadas de los Cuadernos de Arte.

³⁰ Recuperado de <http://escuelaarte.uc.cl/index.php/publicaciones/cuadernos-de-arte> consultado el 25 de setiembre de 2016.

a la creación, la docencia, y la reflexión académica orientada a teóricos y artistas como para público general.

c. Consejo Editorial

Otra característica esencial de la revista científica es contar con un consejo editorial, indicando el nombre completo de cada miembro. SciELO por otra parte, justifica que el consejo editorial debe ser público. Los integrantes deben ser especialistas y/o investigadores reconocidos, de origen nacional o internacional. Por lo que en la producción del *Cuaderno de Arte* figura únicamente una funcionaria figura como la responsable.

El *Cuaderno de Arte* chileno como ejemplo, cuenta con un comité de editores con al menos cuatro docentes de la Institución, como figura en la figura 11. Además de este comité de docente podría estar conformado al interior por un comité científico.

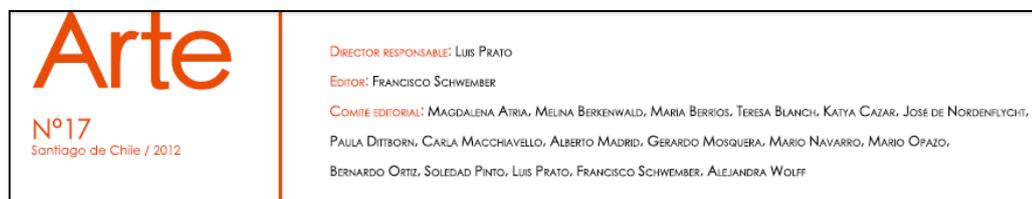


Figura 11 Ejemplo de Comité Editorial. Comité Editorial fuente Escuela de Arte Pontificia Universidad Santiago de Chile.

d. Periodicidad.

Para poder ser evaluada y contener la rigurosidad científica, se exige que se encuentre expresa la periodicidad de la revista. De acuerdo, a Redalyc la periodicidad involucra enfatizar el período que abarca en meses. Con el fin de estar presentes (y visibles) en las bases de datos de acceso abierto, la periodicidad para el área de humanidades y artes es de una publicación anual. SciELO recuerda el criterio ligado a la periodicidad es la puntualidad en cuanto a la fecha establecida.

En el *Cuaderno de Arte* de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte no se encuentra explícita la periodicidad con la que se estarán publicando las revistas. El *Cuaderno de Arte* publicado en el 2011 corresponde al volumen número tres sobre los actuales cuatro volúmenes publicados en el 2016.

Por otra parte el *Cuaderno de Artes Visuales* de Chile afirma que a la fecha de junio 2016 se han publicado 20 ejemplares, que son escogidos año por año. Recordando que esta revista creada en 1996, cumple perfectamente la periodicidad de un año exigida por estas bases de datos de acceso abierto, llegando en este transcurso de 20 años (1996-2016) contar con 20 publicaciones.

e. Normas de elaboración referencia bibliográficas y la norma de citación a la que se recurre.

Para poder asegurar una periodicidad deben encontrarse las normas de publicación. Generalmente se encuentran al final de la revista. En los cuadernos de producción de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte no se encuentran explícitas las normas de las referencias bibliográficas o citaciones a la que se recurre.

Se destaca que el *Cuaderno de Artes Visuales* de la Pontificia Universidad de Chile establece utilizar *mla handbook*, unas normativas establecidas por Asociación Moderna de Lenguaje o Modern Lenguaje Asociación (MLA), utilizada por investigadores del área de las Humanidades.

Estas normativas se establecen como absolutamente necesarias para poder llegar a textos homogéneos para lograr una publicación sólida. ¿Cómo se accede a conocer más sobre la revista?

f. Visibilidad de la revista:

La revista debe mencionar si ella está incluida en directorios, base de datos o indizaciones.

Los cuadernos producidos dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte no se encuentran en directorios, base de datos o indizaciones. El *Cuaderno de Artes Visuales*, se encuentra dentro del sitio de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad de Chile en texto completo los veinte números, con posibilidad de descargar.

Cabe mencionar que, en todos los cuadernos de producción de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, se halla claramente detallado, que se reserva los derechos de distribución a los autores y se ceden los derechos a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Este mismo procedimiento, adoptan los *Cuadernos de Artes Visuales* de la Pontificia Universidad de Chile.

Ya que se ceden los derechos a la Universidad Nacional de Asunción, ¿Cómo se visualiza a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, como Institución responsable?

II. Datos de la institución editora

- a. Mención visible de la institución editora (sin abreviaturas).

Redalyc exige que se encuentre mencionada la institución editora. Se observa que se trata de una publicación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, propuesta como la editorial tanto para los *Cuadernos de Artes*, *Cuadernos de Música* y *Cuadernos de Arquitectura*.

- b. Datos de la Institución

Como lo establecen SciELO y Redalyc, en la revista debe colocarse en un lugar visible: la ciudad y país donde radica la institución así como la dirección postal, algún

teléfono o fax, correo electrónico de la administración de la revista “a efectos de solicitud de suscripciones, canjes, envío de trabajos, acciones de seguimiento, entre otras³¹”.

Para los *Cuadernos de Arte*, se puede afirmar que se encuentra de manera totalmente visible primeramente, los logos de las Instituciones ya sea FADA-ISA³², así como FADA-Música con la dirección del Campus de San Lorenzo 2169 incluido el código postal 11001-900 y los número a los cuales recurrir con las características de Paraguay (595 21)585558. No cuenta con un correo electrónico de contacto.

III. Tabla de contenido

La tabla de contenido, es el primer lugar donde se realiza la búsqueda de la información. Esta es la guía que aparece ante nuestro ojos para clasificar si se trata de una información relevante hacia el objetivo que se plantea responder como investigadores. De acuerdo a Redalyc, en la tabla de contenido debe figurar el Título completo en el idioma original de cada una de las colaboraciones, así como el(los) Nombre(s) completo(s) de todos y cada uno del(los) autor(es) de cada artículo, unidas por un guión. No obstante, en el caso del *Cuaderno de Artes*, del Instituto Superior de Arte se encuentra dividido por números ordinales, sin estar acompañados del nombre completo de los docentes escritores.

Tras haber dado, un primer salto al contenido de la revista “científica” se propone continuar el análisis buscando detenerse en los artículos que componen la publicación

³¹ Criterios, política y procedimientos para la admisión y permanencia de revistas científicas en la colección SciELO Paraguay, (2014) Recuperado de: <http://scielo.iics.una.py/avaliacao/Criterios%20SciELO.pdf>. Consultado el 15 de Marzo de 2017.

³² Corresponden estas siglas a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA) y al Instituto Superior de Arte (ISA).

IV. Identificación de autores en cada artículo

Siguiendo con los lineamientos establecidos por Redalyc y SciELO, en cada artículo debe figurar Nombre(s) completo(s), de todos y cada uno de los autores y coautores y todos y cada uno de los artículos. Se acompaña la Institución a la cual pertenecen, y su localización geográfica con el correo electrónico de al menos uno de los autores de cada artículo. De esta manera, se busca conocer la afiliación de los autores.

En el *Cuaderno de Arte* del Instituto Superior de Arte se presenta en forma de carátula el número de capítulo, nombre del artículo y autor en el cual en el apartado izquierdo se destaca profesor en que materia se desempeña como por ejemplo Alban Martínez³³, cátedra de Historia del Arte Latinoamericano, en el cual sí se encuentra el nombre del Instituto y su dependencia con la Universidad Nacional de Asunción. Esto ocurre con todos los artículos, en donde se presentan los nombres de los autores aunque falta indicar sus correos electrónicos.

En el caso de los otros cuadernos latinoamericanos analizados, se puede encontrar con toda la afiliación completa de los autores de los artículos, en el caso del *Cuaderno de Arte* la afiliación se halla detallada antes de la bibliografía al finalizar el artículo.

La afiliación es un dato enteramente necesario, ya que sirve al público general poder contactar con el investigador directamente; es una manera en que se posibilita la información para poder realizar proyectos de investigación en co-autoría e inclusive acceder a test y resultados que pueden formar parte del estado de arte o la revisión bibliográfica de nuestras investigaciones.

Continuando con el análisis ¿Cómo se presenta la primera parte del artículo? ¿Cuál es el tratamiento del resumen, las palabras claves?

³³ Dr. Alban Martinez Gueyraud, se desempeñó como director de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) en Asunción. Recuperado de <http://www.aica-paraguay.com/2012/10/31/aica-paraguay-nuevos-miembros/> consultado el 10 de Abril de 2017.

V. Identificación de contenidos de todos y cada uno de los artículos

Habiendo reparado los criterios de la tabla de contenido y la afiliación de los autores, nos encontramos con el primer escrito de toda publicación: el resumen. De acuerdo, a las bases de datos deben estar en el idioma original de trabajo, y su traducción en el idioma inglés, así como la utilización de palabras claves en el idioma original e inglés. ¿Cómo se presentan estos en los cuadernos elegidos?

En el *Cuaderno de Arte* no se encuentran los resúmenes sino se desarrollan directamente los artículos, tampoco cuentan con palabras claves. Este mismo caso lo encontramos en los *Cuadernos de Artes Visuales* de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Lo mencionado anteriormente constituye los aspectos formales obligatorios para la indexación de revistas científicas. Sin embargo ¿Cómo están siendo tratados el contenido? ¿Cuál es el procedimiento que se exige para establecer la rigurosidad científica? ¿Cómo se encuentra explicitado?

VI. Administración de procesos editoriales

De acuerdo a Redalyc para la redacción de artículos, se debe incluir las instrucciones a los autores en inglés o en idioma original. Se busca una homogeneidad de los fascículos en cuanto a número de artículos publicados.

Otro aspecto del proceso editorial es la arbitrariedad, como procedimiento para establecer un dictamen de aceptación de la publicación del manuscrito. En la arbitrariedad participan evaluadores externos, los mismos deben:

Al menos 75% de los integrantes del consejo editorial deben ser ajenos a la entidad editora.

Al menos 75% de los autores de cada fascículo deben estar adscritos a instituciones externas a la entidad editora, o a los órganos directivos de la propia revista.

Es decir que se busca una diversidad de autores, en el contenido. Por ello, se pondrá especial atención en los casos donde un mismo autor publique más de un artículo por fascículo, o constantemente en números consecutivos.

De acuerdo a SciELO Paraguay en lo que concierne al arbitraje por pares, la revisión y la aprobación de las contribuciones deben ser realizadas por pares. Dicho de otra manera, a partir de la admisión en SciELO Paraguay, la revista debe especificar formalmente en las instrucciones a los autores, el procedimiento seguido para la aprobación de artículos y el proceso de arbitraje debe ser documentado. De esta forma, en el artículo debe figurar una marca del proceso de arbitraje, es decir de las fechas de recepción y de aprobación.

No solamente se busca diversidad en el origen de los autores, también se agrega la diversidad del contenido. Es decir, como lo explicita SciELO el 50% de los documentos publicados en los fascículos a calificar estará constituido por: artículos originales; artículos de revisión; informes técnicos; comunicaciones en congresos; comunicaciones cortas; cartas al editor; estados del arte; reseñas de libros, entre otros tipos de documentos. En todos los casos deberá primar el contenido científico académico.

Principalmente, es este sistema de arbitraje que sirve como base de aprobación de nuevo contenido en las publicaciones y asegura la rigurosidad de todo el procedimiento desde la postulación de un manuscrito hasta la publicación. ¿Se observan estas consignas de arbitrariedad en los *Cuadernos de Arte* de la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte?

Al finalizar la lectura de los cuadernos, no se encuentra ninguna información de cómo postular al siguiente número. En ningún momento figura la palabra arbitrariedad, y no se explicita porque el número cuatro del *Cuaderno de Arte* titulado “de carnes eres” se trata de la publicación de un solo autor.

En cuanto al *Cuaderno de Artes Visuales* de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile cuenta con un pequeño comentario de cómo se realizará la

arbitrariedad para el siguiente número y lo que ocurre si se rechaza dos veces el artículo significa su inmediata decisión de no publicación.

Tras haber analizados distintos aspectos que componen a una revista científica, como la identificación de la revista, la afiliación de los autores, como se compone en sí un manuscrito, se puede afirmar que la publicación de un artículo es un proceso interactivo compuesto por varios elementos y plazos establecidos.

Estas características son necesarias para poder establecer la rigurosidad científica de una revista. Contar con un Comité Editorial resulta necesario para poder encargarse de contactar con los evaluadores, estar disponibles en la comunicación de los resultados, así como lograr establecer los criterios con los cuales se trabajará en la revista, las temáticas o dentro de que líneas de investigación se halla la revista. Poder llegar a establecer la estructura de resúmenes, palabras claves, de la correcta diagramación y escritura de la tabla de contenido, la presentación de la afiliación de los autores buscando dar a conocer la publicación a un público mayor fuera de la propia Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.

Se reconoce ampliamente la voluntad de la Facultad y la labor del decano, los directivos y docentes a emprender, a redactar publicaciones y a publicar estos cuadernos. Sin embargo estas acciones pueden, poco a poco, ir tomando los criterios básicos que se ven exigidos en las bases de datos de acceso abierto. Estas exigencias lo están llevando a cabo los cuadernos de la región como en Chile. Se espera que prontamente pueda indexar en estas bases de datos.

Como se especificada en las entrevistas, ya han sido dos proyectos quienes han ganado, las convocatorias de investigación del Rectorado. Se trata de dos docentes quienes han liderado los proyectos, ambas entrevistadas. Se trata de una continuación de un Trabajo Final de Grado, que se enmarca en la investigación para las Artes, denominado

“Experimentación con la fibra natural del Caranday-Copernicia Alba, como nueva materialidad de Alta Costura en los años 2014-2015”. Y el otro proyecto culminado ha sido “La retórica aplicada en las Artes”.

4. METODOLOGÍA

En este capítulo se abordan detalladamente el diseño metodológico escogido y las técnicas de investigación adoptadas, de modo a que los resultados puedan ser juzgados con pertinencia.

4.1. El problema de investigación

El problema planteado es: ¿Cuáles son las características que presentan la producción científica de los últimos 15 años del Instituto Superior de Arte?

4.2. Los objetivos de investigación.

4.2.1 Objetivo General

Para ello, se planteó como objetivo general: caracterizar los Trabajos Finales de Grado del Instituto Superior de Arte del año 2000 al 2015 de las carreras Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.

4.2.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los elementos metodológicos de los Trabajos Finales de Grado producidas en el ISA en el lapso de 15 años de ambas carreras.
2. Vincular la producción de los Trabajos Finales de Grado, de acuerdo a los reglamentos de Trabajo Final de Grado del ISA.
3. Determinar la relevancia de los tutores en cuanto a los Trabajos Finales de Grado.
4. Indagar sobre la continuación de los Trabajos Finales de Grado.

4.3 Descripción del lugar de estudio

El estudio se desarrolló en la ciudad de Asunción, en el Instituto Superior de Arte. En la misma, se abordaron los Trabajos Finales de Grado producidos por los estudiantes de modo a obtener tanto la Licenciatura en Artes Visuales como la Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.

Se concentró este trabajo en los Trabajos Finales de Grado, debido al interés mayor centrado a la producción científica de dicha Institución. Esta producción científica se abordó desde sus inicios, en el año 2000 hasta el 2015.

4.4 Diseño metodológico

Se trata de un diseño metodológico de carácter descriptivo, con enfoque cualitativo retrospectivo. Por lo tanto se trata de una investigación observacional privilegiando el uso de la entrevista y el análisis de contenido como técnicas escogidas.

4.5 Población y muestra

Se tomó como universo a los Trabajos Finales de Grado producidos dentro del Instituto Superior de Arte desde su creación en el año 1996.

Sin embargo, se establece como unidad de análisis a los Trabajos Finales de Grado del año 2000 - 2015 que se encuentra disponible en la Biblioteca de la Institución.

Por otro lado, se tomó como universo a los docentes que se han desempeñado como tutores entre el 2000 – 2015.

Como unidad de análisis se han establecidos criterios de modo a abarcar la mayor cantidad de visiones respecto al proceso investigativo. Por ello se tomó en cuenta el criterio de antigüedad incluyendo entre los que se desempeñan hace 10, 5 y menos de 5 años en esta función. Se ha tomado en cuenta el número de Trabajos Finales de Grado defendidas. Así

como la labor profesional de estos tutores, escogiendo a docentes que además se involucran con la tarea de investigación y docentes que son artistas. Se ha incluido a docentes egresados de la Institución. De igual manera, a docentes que han accedido a realizar la entrevista. Se ha buscado una representación de un número aproximado de docentes de las dos carreras de la Institución.

Por lo tanto se ha excluido a docentes que se desempeñan como miembro de tribunal de mesa o revisores. Docentes que únicamente se han desempeñado como tutores metodológicos y no de contenido.

Por todos estos criterios mencionados se ha logrado obtener 11 unidades de análisis.

Respecto a las revistas de la publicación propia de la Institución se han realizado un censo, considerando las 5 publicaciones de los “*Cuadernos de Arte*”

4.6 Técnicas de Recolección de Datos:

Primeramente se recurrió al análisis de contenido de los Trabajos Finales de Grado 2000-2015 de modo a establecer estratos dentro de la muestra escogida. De modo a relevar las características metodológicas de los Trabajos Finales de Grado.

Seguidamente se consideró a la normativa de la Institución, comprobando con el análisis de contenido de los Trabajos Finales de Grado teniendo en cuenta a los lineamientos de Trabajos Finales de Grado expuestos por la Institución.

Para luego servirse de las entrevistas semi- estructuradas, con los tutores de contenido en cuanto a la concepción de la investigación en Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. Se destaca que el instrumento obtuvo la validación de expertos previo a la aplicación del mismo y se ha logrado recabar la información por medio de la saturación.

Por último se realizó nuevamente un análisis de contenido de los *Cuadernos de Arte*, publicaciones del Instituto Superior de Arte como producciones intelectuales y encargadas de divulgar el conocimiento en forma de revista. Para ello, se acudió a los criterios de indexación a nivel regional de las bases de SciELO y Redalyc, para revistas científicas.

5. RESULTADOS

En este apartado se continúa con la presentación de los resultados, de acuerdo a los diferentes objetivos planteados en el trabajo. Partiendo por identificar los elementos metodológicos de los Trabajos Finales de Grado producidos en el Instituto Superior de Arte en el lapso de más de quince años en la carrera de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria. Para luego vincular la producción de los Trabajos Finales de Grado, de acuerdo al reglamento y lineamientos de Trabajo Final de Grado de la Institución. Se propuso complementar estas informaciones anteriores determinando la relevancia de los tutores en cuanto a los Trabajos Finales de Grado de modo a indagar sobre la continuación de los Trabajos Finales de Grado.

5.1. Los Trabajos Finales del Instituto Superior de Arte

El Instituto Superior de Arte se focaliza en dos disciplinas: Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. Ambas disciplinas corresponden a conceptos que encuentran fronteras flexibles, versátiles y en constante cambio. Por ello, elegir una metodología de medición como única y establecida se presenta como una tarea imposible. Allí radica su primera característica la flexibilidad en cuanto al abordaje de estas disciplinas.

Mediante esta investigación se ha logrado comprobar que la totalidad (100%) de los Trabajos Finales de Grado analizados corresponden al enfoque cualitativo. La manera de presentar la metodología es la que ha surgido en un cambio que se puede presentar en forma de tabla:

Tesis del 2000 al 2012	Tesis posterior del 2013 al 2015
Se incluye el marco lógico	Ya el marco lógico no se encuentra escrito.
Todas las tesis cuentan con hipótesis	Se flexibiliza el uso de hipótesis.
Se utiliza el concepto de población y	Aparece el concepto de unidad de análisis

<p>muestra.</p> <p>Se establecen objetivos específicos como mínimo a 10 llegando a alcanzar 33 objetivos.</p> <p>Corresponde al segundo capítulo de las tesis.</p> <p>Se comprende a los antecedentes</p> <p>Las primeras promociones recurren a emplear hasta 3 o 4 técnicas de investigación del enfoque cualitativo.</p> <p>En promedio un egresado por año</p>	<p>(propio del lenguaje del enfoque cualitativo).</p> <p>Se emplea un solo objetivo general y los objetivos específicos llegan a proponerse hasta 4 como máximo.</p> <p>Aspectos metodológicos pasa a constituirse como el primer capítulo. En este primer capítulo brevemente se aplica el estado de la cuestión.</p> <p>Se disminuye el empleo de técnicas y se producen propuestas de experimentación o repensar las disciplinas desde la creación propia.</p> <p>Aumento de 11 Trabajos Finales de Grado defendidas.</p>
--	--

Tabla 2 Comparativo de Trabajos Finales de Grado 2000-2015

De esta manera se ha podido constatar un primer período de instalación del pensamiento científico. Lograr producir un aporte representó una tarea ardua. Se destaca que hasta el 2010 los estudiantes terminaban las carreras pero sólo uno egresaba por año.

Esta producción de tesinas se encontró primeramente enmarcado con una voluntad de imposición de las ciencias duras, al imponer las nomenclaturas de población y muestra propias del enfoque cuantitativo así como la obligatoriedad del uso de hipótesis nuevamente que se establece desde el enfoque cuantitativo. Como han expresado los tutores que ya posee más de 10 años en la institución, se ha producido un antes y después en la producción intelectual del Instituto Superior de Arte. Este antes podría definirse como una relación forzada de producción de investigación entre Artes Visuales y Diseño de Indumentaria,

nuevamente explícito con la imposición de uso de más de tres técnicas de investigación, constatando que cuanto mayor sea el número de técnicas más “científico” se constituirá el trabajo final.

Posterior al 2012, se logra flexibilizar y las exigencias se llevan al contenido, a la coherencia y no tanto en la forma, como se trata de la supresión del marco lógico presentado en forma de tabla, así como se emplea el término de unidad de análisis que corresponde al enfoque cualitativo. Se establecen objetivos específicos que conforman al objetivo general no llegando a sobrepasar a 4, se limitan el número de técnicas y se establecen otras técnicas como la experimentación de fibras o la técnica proyectual que finaliza en la creación de productos.

Así se reduce en número de páginas, culminando en un desarrollo de Trabajo Final de Grado más breve, conciso y enfocado en los objetivos propuestos sin salir de ellos. Los antecedentes y la revisión bibliográfica pasan a disminuirse ya que las tesis buscan aportar algo nuevo y no realizar una compilación de diversos textos. Se permite a los estudiantes indagar sobre otros métodos y llegar a construir sus instrumentos sin necesidad de imponer una sola técnica o procedimiento de investigación. Así como las temáticas de las investigaciones se dispersan y se abren paso a salir de las investigaciones acerca de las Artes, para ingresar a las investigaciones para el Arte, las investigaciones en Arte, y las investigaciones basadas en Artes.

Estas grandes modificaciones del 2000 al 2012 así como las continuaciones del 2013 al 2015 se pueden apoyar por los cambios sufridos de manera conjunta con la malla curricular y el reglamento de Trabajo Final de Grado.

5.2. Reglamentación del Trabajo Final de Grado.

De modo ya antes mencionado en cuanto a las características metodológicas, se procedió a vincular estas informaciones con las normativas existentes y vigentes. Tomando como base al reglamento de elaboración y presentación del Trabajo Final de Grado del Instituto Superior de Arte.

Así como en la resolución del 2014, se exige que los Trabajos Finales de Grado sean inéditos, “Deberá constituir un aporte de relevancia al conocimiento artístico, científico y /o tecnológico de la especialidad respectiva sea por su importancia intrínseca, sean por el alcance de sus aplicaciones”. Lo cual explica, la apertura en las temáticas de investigación, así como el abordaje más delimitado para exponer un aporte así como conjugando o encontrándose tanto el Arte como el Diseño conjunto a otras disciplinas teóricas como prácticas.

Desde el Reglamento de Elaboración y Presentación de Trabajo Final de Grado aprobado en el 2014 se establece que durante el año académico conjunto con el desarrollo de la teoría se presenta una propuesta metodológica “en la cual se presenta el planteamiento del problema, los objetivos, las hipótesis, variables e indicadores, muestra, instrumentos de recolección de datos y el plan de análisis de los datos recogidos”.

Por otra parte, el Reglamento aprobado desde el Consejo Superior Universitario da pie a la creación de unos lineamientos para el Trabajo Final de Grado del Instituto Superior de Arte, aprobado en el 2014. Estos lineamientos se proponen como una orientación para encaminar la producción intelectual. De este modo, esta propuesta metodológica se encuentra explícita como el producto a desarrollar en el año académico: el protocolo. Este protocolo, desde los lineamientos corresponde al primer capítulo denominado aspectos metodológicos.

Son estos cambios y la difusión de estas normativas que permiten un aumento de defensas de tesis desde el 2012, llegando a alcanzar a 15 Trabajos defendidos en promedio por año. El aumento del número se explica por la disposición de lineamientos claros, que obligan a los estudiantes, dentro de su año académico a establecer el primer capítulo de sus trabajos finales.

Estas publicaciones de normativas resultan de extrema importancia para el desarrollo de los Trabajos Finales de Grado, ampliando y flexibilizando la producción intelectual así como lograr acompañar, realizar seguimientos en el desarrollo de este primer trabajo de investigación.

5.3. El imaginario de los Trabajos Finales de Grado

Estas reglamentaciones no sólo sirven de guía para los estudiantes sino también para los docentes. La figura del docente, en esta Institución se desempeña como guía para certificar, aumentar la calidad del contenido de la redacción, de la apropiación de la teoría y mediante ella la proposición de un aporte que genera conocimiento tanto en las Artes Visuales como en el Diseño de Indumentaria. Es crucial la elección del tutor de contenido y así para complementar a la información ya analizada mediante entrevistas semi estructuradas, se logró determinar la relevancia de los tutores en cuanto a los Trabajos Finales de Grado.

Se han abordado a seis dimensiones, comenzando por los datos generales. Luego, la experiencia docente, como una tercera dimensión la experiencia de tutoría que posibilita ahondar en la dimensión de lineamientos, para luego enfocarse en las últimas dimensiones sobre la metodología y la investigación. A continuación se presentan los datos de acuerdo a las dimensiones y las preguntas que componen a las mismas.

5.3.1 Datos generales

Del total de once entrevistados cinco se desempeñan como docente tutores de Diseño de la Indumentaria y seis se desempeñan como docentes tutores de la carrera de Carrera de Artes Visuales.

En cuanto a la formación inicial se constató que siete docentes son egresados de la Universidad Nacional de Asunción, de los cuales dos son Arquitectos y dos primeros egresados de la carrera de Artes Visuales. Los tres restantes, provienen dos de la facultad de filosofía (egresado de filosofía y letras) y una egresada de la facultad de politécnica (egresada Ciencias de la información). Además se ha entrevistado a docentes con formación inicial en Diseño Gráfico, Museología y Diseño de Indumentaria, de otras Universidades. Se destaca la entrevista a una de la más antiguas egresada de la Escuela Normal Superior de Villarrica.

Respecto al criterio de antigüedad, cuatro de los docentes se encuentran en relación con la Institución desde su creación. Por otra parte en el 2007, se produce la incorporación de diversos docentes, que en esta tesis corresponden a cinco de los docentes entrevistados. Y con menos de cinco años de docencia en la Institución corresponde a dos docentes entrevistados.

Por otra parte, más del 70% de los entrevistados se desempeñan en la docencia. En algunos casos la docencia se realiza acompañada de otra labor, como figura en la figura 12:

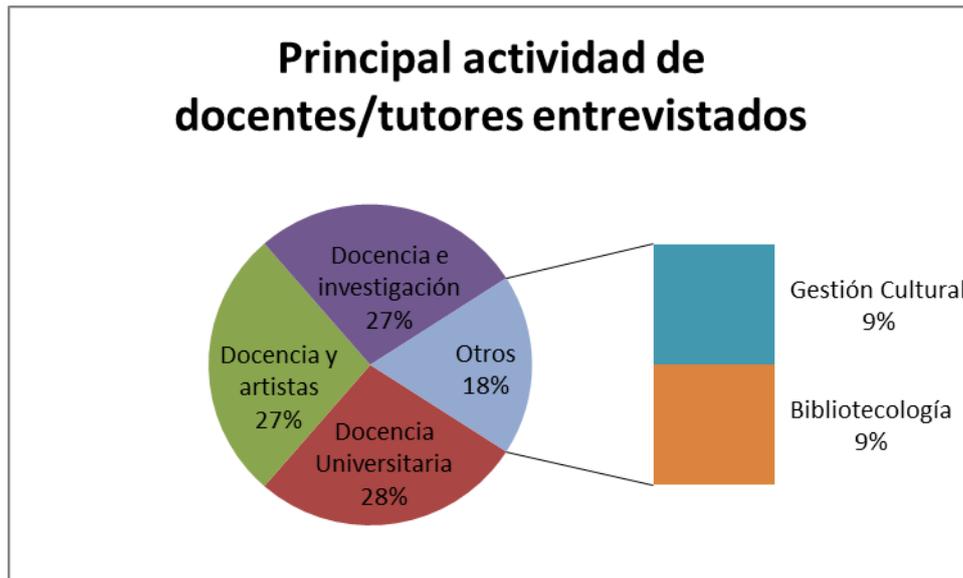


Figura 12. Principal actividad.

Principal Actividad	
Docencia Universitaria	Aquino – Cardozo - Martínez-
Docencia Universitaria y Artista	Adams – Figueredo – Barreto
Docencia Universitaria e Investigación	Cáceres – Velilla – Torales
Otros	Colombino: Gestión Cultural Plate: Bibliotecología.

Tabla 3. Principal actividad.

Así, se produce una diferencia entre aquellos docentes, que además exponen sus obras, se presentan a concursos de diversos países, tienen una participación en la Bienal de Arte, entre otros eventos culturales. Se destaca que tres docentes de los entrevistados, además investigan y dan a conocer sus resultados. Dos de ellos, específicamente se dedican a cada una de sus disciplinas las Artes Visuales y el Diseño de Indumentaria Urbana y Escénica. Además, estos docentes que también se encuentran en la investigación, son masterandos.

5.3.2 La actividad docente

Entendiendo que el motivo principal que hace el encuentro con estos profesionales es la docencia, se planteó la siguiente pregunta de modo a establecer la confianza, buscando una naturalidad en las respuestas.

¿Cuál fue el motivo que lo llevó a enseñar en el Instituto Superior de Arte?

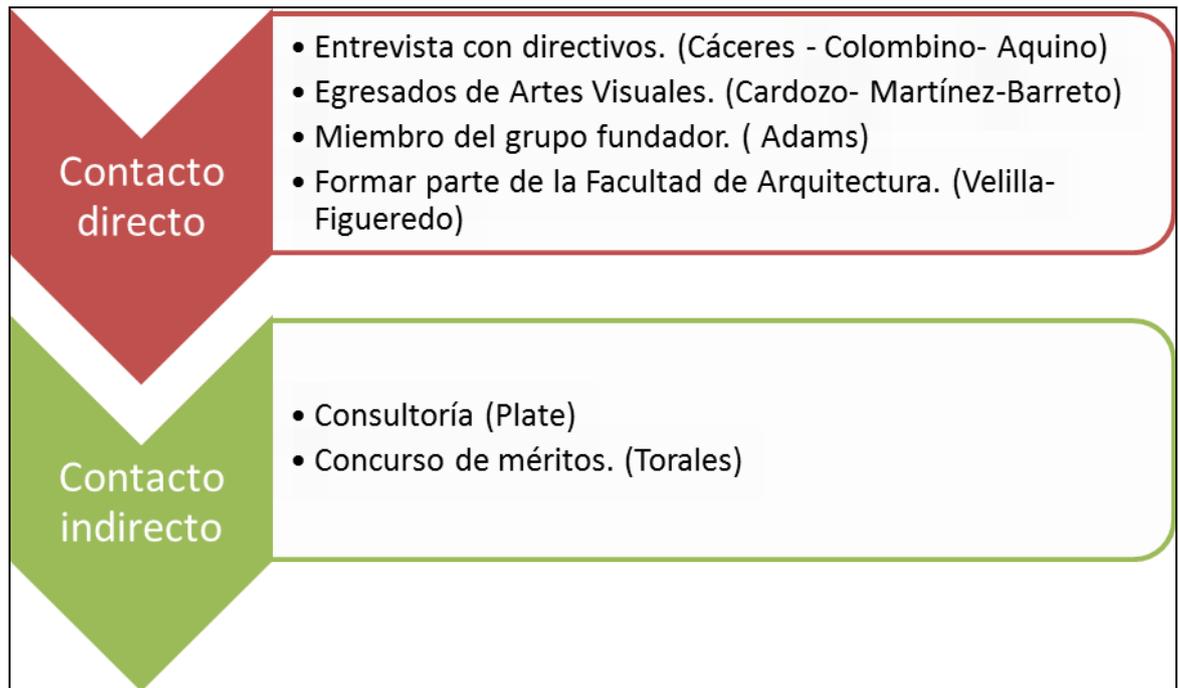


Figura 13. Primer contacto con la Institución.

Los motivos de la incorporación en el cuerpo docente son varios. Se pueden explicar mediante un contacto directo, por medio de un reconocimiento de una trayectoria de docencia ya establecida que motivó a una entrevista con los directivos; o por otra parte, ya haber escuchado del proyecto de creación de la carrera de Artes Visuales por desempeñarse como docente en la misma Facultad. Se presentan como nuevos docentes, aquellos que han egresado de la carrera o frecuentan con los mismos y además se involucra a aquellos que han logrado el funcionamiento de la carrera en 1996. Se visualiza una evolución de la institucionalización de las carreras universitarias y en particular, para el ingreso como profesional de la licenciatura en Diseño de Indumentaria Urbana y Escénica, se ha

establecido el mecanismo de concurso de méritos, acorde a las exigencias normativas que rigen en el sector público del Paraguay. En otros casos, el contacto se ha realizado mediante la contratación de los servicios profesionales, en forma de una consultoría.

5.3.3 La actividad tutoría

No se ha ahondado sobre la actividad docente ya que el objetivo del presente trabajo, se centra en la producción intelectual y es la actividad de tutoría, uno de los factores decisivos para lograr esta producción.

Por ello a la pregunta:

¿Existen diferencias entre la tutoría con su actividad docente?

Así se producen calificaciones a la actividad de tutoría frente a la actividad de docencia:

Entrevistado	Actividad de la Docencia	Actividad de la tutoría
Cáceres	Más libre con las clases... Libertad de cátedra, está presente. La docencia es mi responsabilidad.	la tutoría uno se debe adecuarse al estudiante Tengo que acompañarle a lo que elije- Responsabilidad distinta (compartida).
Velilla	un intercambio de conocimientos más profundos	La tutoría es como una guía
Torales	...la docencia es pues darle la herramienta... o facilitar las herramientas	...el trabajo de tutoría ya es más bien un acompañamiento. ...la tutoría es más bien enfocarse... es un trabajo

	<p>para que ellos puedan aprender... adquirís conocimiento... hay digamos proceso, planes, programa, y al finalizar un ciclo deben tener una competencia básica.</p>	<p>de orientar el tema.</p> <p>El desafío del ISA está el puntal reflexivo... de que no es un mero trabajo de tecnicismo sino que si o si ellos tienen que mínimo citar a tres teóricos... relacionadas con el tema que sean de otras disciplinas... bastante multidisciplinar suelen ser los trabajos finales del ISA.</p>
Colombino	<p>Con la docencia trato de llenar los huecos</p>	<p>Con la tutoría es un poco de investigación que otra vez hay que insistir con la metodología.</p>
Aquino		<p>Una atención personalizada.</p> <p>La tutoría es a nivel individual y esa para mí es la mayor diferencia.</p> <p>Otra diferencia es el tema, que muchas veces no puede estar tan relacionada a la materia que uno enseña.</p>
Plate	<p>En la docencia hay un contenido programado por cada clase y no es así en tutoría.</p>	<p>La tutoría trata de una ayudar en la parte metodológico porque toda tesina de Artes Visuales se necesita conocer las metodologías de Artes Visuales o Diseño que no son las mismas que nosotros conocemos. (en otras disciplinas de la ciencia).</p>
Figueredo		<p>la tutoría, es un pedido especial que te hace el estudiante que quiere recibirse, pero también me permite la teoría acompañar la tutoría, porque tenés más recursos teóricos y puedes argumentar y</p>

		defender con más criterios, un trabajo y una línea de investigación
Adams	Se aprenden las técnicas y se realizan ensayos.	La mayor expresión del taller, es la producción de una tesina. Aquí se aborda a la expresión artística y se la analiza, no es que se hace.
Cardozo	El enfoque y la didáctica que se utiliza si hablamos de la docencia. Pero tanto la actividad docente como la actividad de tutoría terminan siendo transversal a estas el tema de guiar.	Porque la tutoría también es una docencia... simplemente que es una docencia mucho más direccionada a algo, no hay una generalidad de por medio, sino un interés específico
Martínez	la actividad docente es el desarrollo de un plan de estudios	tutoría es guiar al estudiante mediante lo que el estudiante plantea y avanza
Barreto	En todo momento se es docente, tanto en las materias taller que imparto como en las tutorías todo termina siendo transmisión, seguimiento y construcción de procedimientos. (no distingue una diferencia).	

Tabla 4. Diferencias entre la docencia y la tutoría.

La siguiente pregunta fue:

¿Cuántos tutorandos ya ha tenido? ¿Podría mencionar algunas temáticas abordadas?

Entrevistado	Tutorandos	Temáticas
Cáceres	Solo tengo una que defendió. Otras que estamos en contacto pero luego desaparecen.	el estudio de caso
Velilla	Entre 5-8 tutorías de las que terminaron y defendieron. Luego hay otras que comienzan pero no terminan.	Todas en relación a la materia teórica que llevo.
Torales	Ya tuve 6 estudiantes que defendieron.	son temáticas relacionadas a la técnica... lo mío es más técnico... es detectar un problema existente de cierto nicho y luego desarrollar una solución para ese nicho... tuve un solo caso que era histórico... que era la parte de un análisis descriptivo y comparativo de uniformes
Colombino	Ahora tengo 4 tutorandos, una de ellas ya defendió.	Siempre escojo temáticas que sí manejo. Lo que no, directamente derivo. Por mencionar... la representación de la justicia... instituciones culturales, la gestión cultural y el Arte Indígena.
Aquino	Se van ajustando entre	Fue sobre la música, el marketing y el branding.

	quienes pueden o no desempeñarse como tutores, así que me tocó una.	Un tema distinto a lo que es mi clase.
Plate	5 tutorías ya defendidas	Son temas muy diversos, siempre en diseño... Sobre la reflexión de su propia colección con el vínculo del arte.... Otra sobre el ñandutí y la deconstrucción en el tejido... luego sobre el traje ritual de una comunidad y lo último fue bastante sui generis, sobre la indumentaria y la música... Que aplicamos una fórmula matemática...
Figueredo	Por el momento una, pero varios me consultan muchas dudas e inconveniente con la teoría.	Muy interesante, porque el tema que abordó era un tema que está en boga, candente en la región.
Adams	Hace tanto tiempo que ya llevo en esto, ponele que 8 y ahora con dos.	Hoy día el conocimiento es demasiado amplio entonces yo creo mucho en el cada uno se especialice en algo, profundice y pueda hacer un buen trabajo. Entonces puede también no solo hacer, sino teorizar. Yo solamente asesoro en lo que sea de lo que a mí me gusta hacer... que es mi materia.
Cardozo	Estuve acompañando en ambas carreras, pero	Mi línea de investigación es la intertextualidad del Arte, el Arte y sus múltiples fugas; por lo

	últimamente estoy con Diseño de Indumentaria donde estoy con la teoría.	tanto he sido tutor de ambas carreras y mi línea de investigación tiene que ver con la intertextualidad en el Arte y específicamente en el Arte contemporáneo. Mis tutorías las llevo hacia ese lado.
Martínez	Llevo más tiempo ayudando en el apartado metodológico pero si tengo una estudiante que le asesoro en el contenido	Tiene que ver con la teoría de Arte.
Barreto	Llevo poco tiempo en el ISA, me ha tocado tutorear un universitario. Estoy pendiente a lo que ocurrirá, ya que este año mi materia se tornó optativa.	En Artes Visuales fue una reflexión sobre la obra de fotomontaje e ilustración dentro de una exposición de un ilustrador nacional.

Tabla 5. Número de tutorandos.

Entendiendo que son docentes que ya llevan más de 5 años en la Institución se planteó lo siguiente:

¿Percibe alguna modificación en las promociones de los últimos 5 años, que llegan al Trabajo Final de Grado?

Modificaciones en las promociones de los últimos 5 años	
Cáceres	...eso es lo que lograron por una Ingeniería, una gestión que hicieron. trajeron las tres posibilidades... la tesina y agregaron dos más... que por un

	<p>lado son menos exigente pero igual de válidas... por un lado está el estudio de caso... o hacer un catálogo.</p> <p>El implementar clases de TFG, como obligarle que ya termine de hacer su protocolo, de terminar y cursar al mismo tiempo.</p>
Velilla	<p>Antes en promedio terminaban muy pocos... con la cantidad de alumnos que terminan hoy, hay modificaciones.</p>
Torales	<p>Si están más confiados, TFG es como un monstruo, ellos no saben a qué se están enfrentado... porque también esa base no está bien fundamentada todavía es un mero protocolo de investigación... la cultura de investigación lo que tiene que ser más fomentada pero hay que tener en cuenta que nuestro tiempo es demasiado corto.</p>
Colombino	<p>Me parece que antes era mucho más restrictivo... porque las primeras tesinas fueron trabajadas desde las ciencias sociales... una relación que no había coherencia... hasta...una relación bastante forzada entre arte e investigación...Ahora gracias a la adecuación si me parece que hay muchos más trabajos finales de grado...</p>
Aquino	<p>Sí, si hay... hay bastante diferencia... sobre todo en el nivel de la reflexión que ahora se está haciendo. Con la malla de diseño de indumentaria primera, carencia de mucho soporte teórico, sin embargo la vigente trata de completar más.... Estas nuevas promociones si tienen algo que las promociones anteriores no cuentan</p>
Plate	<p>Por las tesis que leí si, tiene más sustento teórico, no sé si dio la casualidad de que nosotros más le metimos en indumentaria que en arte visuales...</p>
Figueredo	<p>Sí yo veo que en la clase de tutoría hay más, incursiones... más diversidad de criterios... por que anteriormente venían a clase y no había discusiones,</p>

	nadie cuestionaba nada... pero ahora, sí hay .Uno puede ver que el estudiante viene más preparado, que le permite expresarse mejor sus ideas.
Adams	Pueden usar como herramienta comparativa, eso que es muy importante. No solamente cortar y pegar, cortar y pegar como antes hacían al comienzo, porque no sabían usar el instrumento.
Cardozo	...la malla curricular se fortaleció en lo referente al concepto y se actualizaron los autores y las nuevas posibilidades que presentan estos autores, trabajo final de grado adquiere ese modelo. Por lo tanto, al llegar al Taller de final de grado, ellos viene ya preparados con muchas herramientas elementales en algunos casos y otros más fortalecidas
Martínez	Sí se notan cambios, las investigaciones son más breves, el tema más específico, por lo que al alumno le es más sencillo y claro lo que investigará de acuerdo a los nuevos lineamientos de la institución.
Barreto	Sí, cada vez vienen con más falencias de poner en escrito la idea que tienen con respecto al fenómeno que están observando.

Tabla 6. Modificación en promociones.

Destacando que una de las grandes modificaciones en estos dos períodos ha sido el aumento de Trabajos Finales de Grado:

Actualmente el ISA cuenta con más de ochenta Trabajo Finales de Grado (en estos últimos 20 años) ¿Qué opinión le merece?

Número de Trabajos Finales de Grado	
Cáceres	...una gestión que hicieron y ahora empiezan a defender más tesista...
Velilla	que por lo menos estamos asentando un poco las bases y pautas de un verdadero proceso de investigaciones... no quiere decir que de esas 90 todas salgan investigadores...ni mucho menos... por lo menos se están asentando

	las bases a un modelo de un proceso hacia niveles de investigación más acorde... más ajustado...
Torales	Es muy reciente para Diseño en específico, pero... veo que se están estableciendo lineamientos... se está trabajando en mejorar...
Colombino	Lo importante no es sólo el número... es la calidad de cómo están llegando... igual me encuentro con muchos errores... y de eso se trata este camino de la tutoría y la tesis...
Aquino	Es muy satisfactorio, porque es como ver el producto físico y cada vez que yo integro las mesas suelo preguntar al estudiante, ¿Cómo todo lo que dimos en el ISA, se puede integrar en el proceso de investigación? Porque ese libro que dejan, es el reflejo de un poco de todos, desde el 1er semestre hasta un poco del 8vo.
Plate	...hay muchas cosas que pulir... Me iría más a la calidad que a la cantidad... prefiero que sea una tesis al día... ... Esto no está preparado para ir a una revista científica... todavía no están enmarcadas... la producción no está con esa calidad...
Figueredo	Ahora si veo unos libros, bien desarrollados, argumentados, se constituyen en elementos didácticos; porque ya sí son elementos de consulta, es decir si yo miro el libro de Jazmín y yo quiero saber sobre el retrato militar...ya hay un TFG sobre eso, cosa que antes no había.
Adams	Bueno, a mí me parece que todas las tesinas...son muy importantes para la Universidad Nacional... Puesto que son propiedad intelectual de la Universidad Nacional. Que quiere decir eso, que cuando uno hace la tutoría, esta ayudando a que el conocimiento quede en primer lugar registrado, en segundo lugar estudiado que es muy importante eso... y en tercer lugar como

	digamos una primera instancia para que otras personas puedan releer y dar otra mirada a ese mismo tema, que será lo ideal. Que de aquí a un tiempo, otros alumnos digan: Ah! Esto se hizo, bueno yo voy a continuar y daría pie no solo a una maestría, sino que también para doctorados... Etcétera o sea todo lo que sea pos grado... siendo que primero las tesinas son grado...
Cardozo	Se trabajó en los ajustes desde el concepto de Arte como algo dinámico, por lo que se trata de flexibilizar los análisis y abriendo los espacios para diversos abordajes.
Martínez	En años anteriores como todo proceso de una institución existían muy pocos egresados, quizás a falta de lineamientos claros y tutores que puedan comprometerse, la falta de tutores es una realidad hasta el presente, pero ayuda de gran manera que en la materia de Trabajo Final de Grado, los alumnos culminan la carrera con el esquema hecho y muy avanzado.
Barreto	Hay más materias proyectuales que teóricas en cuanto a horas y eso podría dirigir a tener TFGs con un perfil más de proyecto que de reflexión y discurso únicamente, pues al proyectar se está realizando también reflexión.

Tabla 7. Número de Trabajos Finales de Grado.

Al concluir una tutoría ¿de qué manera y en qué lugares registra dicha actividad?

¿Le genera algún reconocimiento/puntuación?

Registro de la Tutoría		
Curriculum	No lo registra	CONACYT
Velilla: en la docencia apropiamente... va a enriquecer tu propio curriculum.	Colombino: no comprendo la pregunta. Plate: no realizó ninguna métrica de esta actividad.	Cáceres: Desde que esta el sistema Pronii. Torales: Yo estoy como investigadora en

<p>Aquino: se preparan documentos que hacen al legajo del docente.</p> <p>Figueredo: Va a acompañar al legajo.</p> <p>Adams: Nos suelen entregar documentos, pero para mí es un trabajo con la Universidad estatal, por esta actividad no cobro.</p> <p>Cardozo: Se entrega una constancia por esta labor de acompañamiento.</p> <p>Martínez: si otorga una constancia que luego sirve para el curriculum.</p>	<p>Barreto: Aún no percibí que eso generara alguna puntuación extra, debido a que mi asignatura pasó de ser obligatoria a optativa y no se llamó a concurso</p>	<p>CONACYT, entones registro ahí mis tutorías, y la asistencia en la mesa de defensa de trabajos finales.</p>
--	---	---

Tabla 8. Registro de la tutoría.

5.3.4 Lineamientos

Enfocado a complementar el segundo objetivo del trabajo, vincular la producción de los Trabajos Finales de Grado con los reglamentos de Trabajo Final de Grado, se han realizado interrogantes sobre las normativas o lineamientos que establece la Institución. De modo a lograr medir el imaginario en torno a los lineamientos.

Una de las interrogantes trata sobre las características:

¿Cuáles son las características de los lineamientos de Trabajo Final de Grado?

Características lineamientos del Trabajo Final de Grado			
Se enfoca en la función de guía, orientación para producir un Trabajo Final de Grado	Se propone mejorar en la redacción, en el fondo y no en la forma	Libertad para el desarrollo	Permiten generar un aporte
<p>Cáceres: producto de una Ingeniería dentro de la Institución, para orientar los trabajos.</p> <p>Velilla: Bueno, los lineamientos se van ajustando de manera a que faciliten el trabajo tanto para el estudiante como el tutor.</p> <p>Torales: los lineamientos se establecen para facilitar el camino del trabajo final.</p> <p>Aquino: Esos</p>	<p>Colombino: Sí eso es para el protocolo... después hay que escribir.</p> <p>Plate: Se necesitan que sean más rígidas para que el alumno se acostumbre a hacer trabajos científicos, para que pueda redactar científicamente... debe ingresar esta producción en bases de datos o un repositorio...</p> <p>Barreto: En teoría cumplían esos</p>	<p>Figueredo: se modificaron más los criterios. Te da más libertad para desarrollar tu trabajo.</p>	<p>Cardozo: el fondo, esto no es que se bajó la exigencia, se bajó la exigencia podríamos decir desde la cuestión de cantidad de páginas y todo eso... Pero hay que entender que hoy lo que se le solicita la estudiante es producir algo nuevo, no copiar.</p>

<p>lineamientos ahora están dotados de ejemplos, de gráficos, de modelos, que anteriormente no tenían.</p> <p>Adams: sirven de guía, sobre todo para el estudiante.</p> <p>Martínez: ayuda de gran manera que en la materia de Trabajo Final de Grado, los alumnos culminan la carrera con el esquema hecho y muy avanzado.</p>	<p>lineamientos, el fondo del TFG resultó flojo, debido a una falta de fuerza en lo expuesto, conceptualmente hablando.</p>		
---	---	--	--

Tabla 9. Características de los lineamientos.

¿Encuentra que los lineamientos cumplen con su cometido?

Función de los lineamientos	
Cáceres	Han debido de observar que había un problema con los Trabajos Finales y mediante la ingeniería que yo intuyo, porque no participé, hicieron cambios.

Velilla	Los actuales sí se podría ser... en los anteriores no tuve participación.
Torales	Ya orienta al tutorando para que prepare su presentación en funciona a esos indicadores, hay muchas más claridad... y la calificación es ponderada... aunque igual hay una relación numérica que te da un parámetro para medir ese trabajo...
Colombino	Sí eso es para el protocolo... después hay que escribir la cosa y ahí es otro problema y eso me encuentro porque siempre estoy en eso y es preocupante. Es muy preocupante.
Aquino	...Sí, lo que se intentó con eso primero hacer más accesible al estudiante, al profesor de TFG e incluso al tutor de lo que se espera. Y también ajustarse un poco de a los lineamientos externos... no solo internos, a nivel nacional e internacional... siempre se proyecta que el estudiante pueda estudiar afuera, y así lo que le proporciona el ISA que le pueda servir y pueda llevar afuera... adaptarse más rápidamente a lo que las otras universidades puedan solicitar. Esos lineamientos ahora están dotados de ejemplos, de gráficos, de modelos, que anteriormente no tenían.
Plate	Hablando en serio a nivel internacional... los lineamientos que se usan en el ISA son muy particulares en lo que son las normas.
Figueredo	Hubo una época en que la gente no se recibía porque no se animaba a escribir, entonces se hacía una prolongación innecesaria de eso y algunos ya terminaron y no quieren escribir su TFG, porque escribir el TFG es reencontrarse con uno, desde que empezó la carrera. Y ya en un proceso de madurez porque ya sos vos como persona, con varios criterios con los cuales coincidís o no, que estas escribiendo tus memorias. Ahora si veo unos libros, bien desarrollados, argumentados, se constituyen en elementos didácticos; porque ya sí son

	elementos de consulta.
Adams	Sí constantemente de acuerdo al desarrollo de estos trabajos finales de grado, que ellos tiene en primer lugar un apoyo metodológico; ellos estudian metodología para poder hacer esa tesina... eso les provee la Universidad y después este... vienen los tutores de contenido... que es mi caso verdad... Los pasos ayudan a los estudiantes ir desarrollando su investigación.
Cardozo	Lo que se hizo fue justamente, apelar a la dinámica contemporánea que implica los estudios en Arte y la dinámica contemporánea implica por esta misma situación de lineamiento que nosotros estamos llevando a cabo, ser más amplios, construir nuestra propia metodología; a sabiendas que el Arte y cada manifestación artística termina siendo un objeto de reflexión en fenómenos totalmente distintos uno de otro. Por lo tanto, el Arte tenemos solo las herramientas básicas y lo que nos permite estos lineamientos es construir según la necesidad.
Martínez	Si lo cumplen, en los lineamientos está el paso a paso que debe seguir el alumno para la construcción de su TFG.
Barreto	En teoría cumplían esos lineamientos, el fondo del TFG resultó flojo, debido a una falta de fuerza en lo expuesto, conceptualmente hablando.

Tabla 10. Cometido de los lineamientos.

Se buscó ahondar en estas preguntas por ello entender si en esta evolución se comprende unas modificaciones en los lineamientos. La pregunta sugerida fue:

A su criterio, ¿los lineamientos tuvieron alguna modificación?

Modificaciones en el lineamiento de Trabajo Final de Grado	
Cáceres	... tenía una impronta muy rara... ahí por ejemplo el enfoque no era para la investigación artística... la investigación en arte era chino... tesis con 25

	hipótesis con 25 preguntas de investigación...era muy raro... y después de eso trajeron gente de la casa... una visión más en el arte... eso también tenía que ver con la cuestión de egresados... ahora es más amable...
Velilla	...esos son los cambios que hicieron que también fuer más dinámicos y más ajustado al arte y que se generaran sistemas más apropiados para la disciplina...
Torales	Hubo todo un reordenamiento que permitió... porque imagínate que este año si hubo mucha producción, ahora creo en el semestre casi 20... Está aumentando el número... creo que a medida que transcurre el tiempo es un trabajo que se hace desde la base... tratamos desde el ciclo básico de incentivar a la lectura de los materiales bibliográficos para que ellos se puedan orientar y que lleguen a un último año con ninguna incógnita y no saber de dónde tomar al teórico... porque esa es una cuestión que tomen la decisión para presentarse al TFG.
Colombino	Los lineamientos ayudan para el protocolo, pero la malla, pero no solo eso, sino a sus contenidos y a la ejecución de la malla hay que mirar, porque también se le tiene mucho miedo al examen.
Aquino	Yo creo que esa es una de las justificaciones en el taller de trabajo final de grado, cuando se separan los talleres por carrera y se enfatiza en distintos lineamientos o líneas de investigación, ese es el objetivo, que se pueda producir conocimiento y que después sirva ese aporte bibliográfico. [...]/Si reciente, pero no de ese año; es aproximadamente del 2013, 2014 coincidentemente con... lineamientos es ahora... esta división coincidió con la cantidad de estudiantes. En una época llegábamos al 8vo semestre con cinco, seis. Ahora no. Entonces al taller de metodología, del trabajo final llegaban 4-

	5. Así el profesor podría manejar fácilmente las dos carreras. Llego un momento que ya no se podía y se buscó dividir.
Plate	Si necesitan ser más rígidas para que el alumno se acostumbre a hacer trabajos científicos, para que pueda redactar científicamente...
Figueredo	Y justamente entendiendo que hay toda esa reflexión, una crítica, hace a una producción de trabajos de grado, y en los últimos años hubo un incremento en los números... Y subieron creo que también, porque el equipo de profesores que organizan esos cursos, están más... organizado encaminado, se modificaron mas los criterios. Te da más libertad para desarrollar tu trabajo.
Adams	...pero esto va variando, de acuerdo a las necesidades y a los tiempos, siempre es un proceso dinámico cuando ellos ven que algo no está resultando se cambia... que desde luego la Educación tiene que ser así.
Cardozo	Lo anterior era muy duro, extremadamente duro. Con esto no digo que este mal, lo que se estuvo haciendo hasta ese momento, funcionó pero esto tiene que dinamizarse con el tiempo. Por eso es que usé la dinámica contemporánea que nos exige esto, para proponer las modificaciones.
Martínez	Estos lineamientos si tuvieron muchas modificaciones con el correr del tiempo. Desde que fui estudiante hasta los recientes egresados de ambas carreras, hubo modificaciones.
Barreto	Desconozco eso, pues entre en contacto con ellos recién cuando tutoré este TFG de Artes Visuales...

Tabla 11. Lineamientos modificaciones.

5.3.5 La metodología

La labor del docente, que además se desempeña como tutor de contenido, el cual exige velar por la calidad de las informaciones, debe encontrarse en concordancia con los aspectos metodológicos. Por ello, esta serie de preguntas giran en torno a la metodología y las técnicas de investigación enfocadas a las Artes Visuales como al Diseño de Indumentaria.

Para la pregunta: ¿Cuál es la metodología que más utiliza?, se ha respondido:

Cáceres	En eso yo soy muy abierto, en esto no podés ser muy cerrado... mayor énfasis en la teoría....
Velilla	...más bien en lo cualitativa obviamente...
Torales	...En las tutorías que me toca realizar, son las de carácter descriptivo cualitativo son las que me toca trabajar... son con las que más estoy familiarizada, con ese tipo e investigaciones.. Se usan igual... lo dudo... pero si se usan técnicas de recolección de datos como encuesta o focos group... o entrevistas que no tengan que ver con estadística mismas... de tanto por cierto de población... por lo general no tomo esa clase de trabajo... primero porque yo tengo la metodología de la facultad, no es que tengo una formación extra en metodología de la investigación propiamente...
Colombino	...Yo les doy a ellos, una especie de pantalla en general de cómo se puede abordar la investigación, sobre, desde el Arte. Lo que si pongo hincapié es en la cuestión de la entrevista, porque en nuestro país no hay demasiada publicación, es demasiado restringida la información, entonces uno tiene que generar ciertos materiales para poder trabajar, y una de esta técnica es la entrevista que puede ser a alguien conocedor de la obra, al artista mismo, o a algún familiar. Por ejemplo, un trabajo del primer semestre en investigación en arte es una

	<p>entrevista. Ellos tienen que pensar en algo que les interesa, en un artista y la obra, y que es lo que les interesa saber... allí se van a la cuestión de lo posible, si se puede dar con la persona, si contestó, no contestó... que se puede hacer..</p> <p>También me interesa la obra, y que te interesa la obra... y se queda allí... Desde donde van a mirar, a parte más de ese trabajo de conversación, les explico un monto de formas, de maneras, desde la cuestión biográfica, pasando por la investigación más formal. Todo lo que tiene que ver en historia del arte, como el arte ha relacionado otras disciplinas, desde la psicología, sociología, la filosofías, desde teorías que pueden funcionar como método y después el tema de, que pareciera más fácil pero no es... de investigar la cuestión instrumento, estudiar una técnica un recurso que tiene un artista. Entonces por ejemplo me interesa el lenguaje, le digo vas a tener que ir al taller y registras, los pasos que usa que no usa. Sino... hay una persona que hizo, está por acá su libro, las cuestiones de química.</p> <p>Investigo algo que tenía que ver con la composición de la pintura, y eso por ejemplo es muy difícil de hacer. Pareciera que es lo más fácil, pero al final no están dispuestos a realizarla.</p>
Aquino	<p>En el diseño de indumentaria es lo más cualitativo, ellos trabajan mucho con fichas desde el primer semestre. Y los datos que consignan en esa ficha son más bien del orden cualitativo.</p>
Plate	<p>...más bien yo me voy con la teoría... teoría y experimentación. No me voy tanto a los descriptivo... me parece muy gastado. Es cierto que falta por ejemplo, investigaciones sobre indumentaria paraguaya, algo ordenado y científico, porque todo es algo personal... o un puchito nomas. Quisiera algo que los alumnos vayan aportando por etapas y que hagan algo cronológico y</p>

	<p>que nos muestre la identidad paraguaya y el patrimonio paraguayo No tenemos identidad científicamente hablando. Y si el ISA no hace, no vamos a tener, porque acá vienen todos a consultar.</p>
Figueredo	<p>...Bueno, viste que yo vengo de una formación constructivista, es decir que cada uno va adoptando la forma de como investiga mejor y yo lo que hice fue acompañar a lo que Jazmín había elegido como método. Por un lado, de la cuestión comparada, la otra mediante una encuesta y la otra mediante un relevamiento de datos y finalmente cotejar con lo que ella consideraba que había en ese momento.</p> <p>[...]Diversas técnicas, que encontró su camino. Lo que yo hice fue acompañar ese proceso que ella eligió. Por lo tanto, hay veces que se hace la corrección con un docente, uno se involucra mucho en el trabajo, como que la otra parte no se siente totalmente parte del trabajo, como que el tutor ya influyó demasiado en eso y yo creo que hay que acompañar nomas, que la producción tiene que ser de la persona que hace.</p>
Adams	<p>Desde mi especialidad trabajamos a la imagen y lo que significa... lo que se encuentra implícito... por lo que mucho tiene que ver la interpretación, el contexto, y una comparación con las obras... estaría más dentro del enfoque cualitativo.</p>
Cardozo	<p>Yo creo que tendría que mirar hacia el método abductivo de Pierce que no es ni inductivo o deductivo... estamos pues demasiado acostumbrados a los extremos y el Arte nos demostró que los extremos no son orillas y el Diseño la misma cosa...</p>
Martínez	<p>Lo nuestro es el análisis cualitativo.</p>
Barreto	<p>El arte de por sí es algo que se escapa de esquemas y ahí caemos en un terreno</p>

	fangoso.
--	----------

Tabla 12. Enfoque desde la tutoría.

De un modo más general ¿El arte/diseño posee una metodología de análisis?

Metodología Arte y Diseño	
Cáceres	[...] es que eso es lo bueno de Arte, que hay tantos enfoques absolutamente abiertos y además el Arte mismo es tan versátil que si alguien quiere hacer no sé qué cosa... pueda hacer perfectamente eso... Acá el arte no va a estar disponiendo... el último lugar donde uno esperaría que le pongan límite es en el caso de la investigación artística... o sea se le va a poner límite en cuanto a la metodología en sí... cuando se tiene que delimitar en el caso que te digan quiero estudiar toda la obra de Josefina Pla... no vas a poder... elegí una muestra representativa pero no en su enfoque... ahí estoy más abierto y con más libertad...
Velilla	...Eso también es un mito, la gente va por lo más fácil... la gente no se toma el tiempo de investigar en profundidad... no se toman el tiempo... o sea por eso que te decía... recurren a lo más fácil... al artista... como acá todavía existe un sistema pequeño... como que todos nos conocemos... quien es quien... si está vivo... pero es poco todavía el estudiante que se involucra realmente con la idea de ese proceso de investigación...
Torales	Las tesis en diseño podrían derivar a una metodología de proyecto...
Colombino	...Soy bastante práctica, y en la clase doy un pantallazo general de las técnicas, insisto en la entrevista, porque no hay mucha publicación o materiales de repente. No me cierro a que sea cualitativo o cuantitativo... el tema es cómo vas a aplicarlo y llevar a cabo a nivel universitario.

Aquino	En metodología poco y nada nosotros intervenimos, puesto que hay un taller muy fortalecido en el que se encarga toda esa responsabilidad...
Plate	... Mira que me cuesta mucho el enfoque cualitativo... todo lo que trato para lo cualitativo... en politécnica tenemos el software para hacer la tesis... te va a saltar la información si es pertinente en relación a la muestra y la teoría... es un olvídale. Prefiero más una teoría y sustenta en eso... sino se vaga en algo que puede ser que no ocurra... y la experimentación... a veces como por ejemplo en esta tesis... que nuestro laboratorio era la casa de la señora (tejedora).
Figueredo	...No importa si es Arte o Diseño. Lo que uno descubre al final es la metodología que utilizó, entonces vos podes ser docente de Diseño o de Indumentaria y eso estaría utilizando su especialidad como un pretexto, porque lo que vas a ver que lo que argumenta todo es su metodología y eso es lo que vemos.
Adams	...Aquí se exige una investigación como un proceso para desarrollar el conocimiento de un tema, y normalmente nosotros tomamos un aspecto, nunca un trabajo final, antes tesina, abarca todo... entonces sí estudiamos un aspecto del Arte.
Cardozo	... Si, se hace uso de ciertas herramientas, pero nuevamente vuelvo a Pierce con su abducción y hay que ser flexibles, ni le suma ni le resta la validez. Aquí yo entiendo que todo esto viene o la culpa lo tiene Descartes, en el momento que dijo que todo lo que se puede ver comprobar, pesar y todo lo que no entra en ese ámbito no puede ser considerado como ciencia, pero seguir colgados de la barba de este muchacho creo que es lo más absurdo...
Martínez	El arte es investigar cualidades es un lenguaje que tiene que ver con el ser humano, dentro del área de las ciencias sociales.

Barreto	... De poseer, posee, pero creo que es momento de que como facultad reflexionemos con respecto a rever esas técnicas.
---------	---

Tabla 13. Metodología Arte y Diseño.

Para el desarrollo del Trabajo Final de Grado ¿algún autor de consulta ineludible que usted recomienda?

Autores de consulta	
Cáceres	...Antes por ejemplo la Biblioteca era casi inexistente... ahora uno encuentra libros de arte y teoría... Veo que usan mucho Panosfky pero hay otros autores también....
Velilla	... tenemos una bibliografía básica pero no nos atenemos a eso... si le ofrecemos bibliografía básica pero como que vamos sacando un poco de aquí... un poco de allá... no nos atenemos a un solo autor.. Porque mismo nuestros propios lineamientos se fueron armando un poco aquí... un poco allá... se fueron armando de esa manera... no nos enfrascamos... para empezar porque no existe de la producción propia local... un texto apropiado para hacer una investigación sobre arte... tenemos que recurrir a una serie de documentos... a la universidad de México, de Chile, Argentina... otros referentes tomamos... España... pero de producción local un texto que se encargue de la producción de investigación... no existe... Ojala que se pueda hacer... todavía no existe... entonces si tomamos otros referentes que los ajustamos y adaptamos a lo que nosotros necesitamos.
Torales	...O sea hay digamos mucho un aporte interdisciplinar bastante acertado... Digamos que diseño industrial... ahí derivan los métodos proyectuales... que hay varios teóricos como Christofer Jones, Munari, como sistema de objetos que entra en lo que esa metodología proyectual del diseño y sobre eso después

	<p>se puede aplicar la parte de semiótica o la vestimenta como lenguaje que tenés a Barthes, Splore, tenes Konning, en sociología que son puntales para la observación como moda como fenómeno social... tenés a Joanne Entwistle... y acá a nivel regional Susana Saulquin... entonces ellos te dan una visión como fenómeno.. De lenguaje de la vestimenta, Entwislte, Saulquin de los fenómenos sociales... Lipotvesky que es como la biblia y que les hago leer a los de primer año... que no quiero que lleguen a ultimo año sin saber quién es Lipotsvesky, son cuestiones que se aprende también enseñando... no es que la facultad te da todo... por lo menos cuando yo empecé era más técnico...</p>
Colombino	<p>... No tengo uno, les doy por un lado, a este señor Borgdorff, por otro le doy otro autor del método biográfico, después... (Piensa) Bajardo.</p>
Aquino	<p>...y acá en el Paraguay hay gente con trayectoria, muy talentosa, reconocida internacionalmente pero sin título de grado y tropezamos con esa dificultad y creo que en esa misma línea de la bibliografía...</p> <p>... eso lo vemos en el proceso de admisión, que iban las dos carreras pero el proceso de admisión iba más enfocado a la gente de Arte... entonces a partir de este año, se implementó un material de lectura específico de diseño, porque esa era la queja de los estudiantes, y el esfuerzo que hace el Instituto por traer material bibliográfico de afuera; pero no hay...</p>
Plate	<p>...Ahora tenemos 1758 libros internacionales y nacionales en la base de libros, después tenemos 1500 inventariado del libros en la colección de guarda de Olga Blinder, a parte tenemos 200 títulos de revista con su ejemplares...</p>
Figueredo	<p>..Suelo ver, en teoría nosotros trabajamos algunos autores como Boleauf, la obra de norma Foster, a nivel regional la obra de Ticio Escobar, la del español, José Giménez y principalmente la de Karl Foster acerca del retorno de lo real,</p>

	<p>eso veo bastante como un autor que se manifiesta en varias tesis y justamente ya es un material, un texto que ya se analiza más profundamente en los últimos cursos. Más se requiere de mucha madurez, porque es un libro que hay que leer 7 veces por ahí y hacer las conexiones y veo que fuera del ambiente del libro, la gente del ISA si hace una conexión de la teoría con la obra, es decir le sirve para explicar el libro que está desarrollando....</p>
<p>Adams</p>	<p>...Normalmente los dos que llenan la palma son Panofsky y Dondi.. Pero también dependiendo del tema vamos eligiendo otros autores, normalmente para la lectura de la imagen sobre todo, es Dondis... y para la parte de iconografía e iconología es Panofsky... pero es por simple elección y también porque los estudiantes se van prestando libros y libros y entre paréntesis puedes poner “mboryahu” (risas) así de simple... no tenemos una biblioteca demasiado frondosa en la Biblioteca, así que llamemos practicidad si se quiere...</p>
<p>Cardozo</p>	<p>Bueno, nosotros en el taller apelamos a los autores... con más edad y con menos edad... que ni siquiera hay nuevos porque se dicen y se re dicen los unos a los otros... pero entendemos realmente que en Arte hay que tomar con cautela ente tema de las voces autorizadas y canonizadas, que circulan en la mayoría de alguna de las Universidades... siempre se queda en esta postura cartesiana... que se debe medir para comprobar que se debe presentar en torta, en barra, gráficos de electrocardiogramas... nosotros estudiamos también eso pero dejamos que el estudiante proponga su método sin que el precisamente sepa su apellido, quien creo, que el proponga y después nosotros amoldamos... ya que estamos en un TFG y al ser democratizado este material, esto puede verlo, puede ser consultado. De hecho, gratamente puedo decir que los trabajos del ISA son altamente consultados, especialmente en la carrera de Diseño que</p>

	es lo más abunda como carrera entre Universidades privadas...
Martínez	En cuanto a lo metodológico que es mi área sería siempre bueno consultar Como se hace una tesis de Umberto Eco.
Barreto	En cuanto a Diseño, Frascara, Norberto Chávez, Joan Costa.

Tabla 14. Autores consultados.

5.3.6 La investigación

Al haber abordado sobre el quehacer del tutor, el acompañamiento del contenido, la aplicación de las normativas para esta tarea, se propuso como cierre de la entrevista ahondar sobre los conceptos de investigación, la investigación desde las disciplinas escogidas: las Artes Visuales y el Diseño de Indumentaria.

Por ello, una de las preguntas planteadas fue: ¿La investigación artística podría ser financiada, en el Paraguay?

Financiamiento	
Cáceres	Y... mira... en FADA es el lugar ideal... es lugar lógico porque es la facultad de Arte. La UNA le reparte financiamiento a cada una de sus facultades y la fada recibe ... Y tiene música, danza, artes visuales e indumentaria... y esas pueden pelear contra arquitectura... o sea los fondos siempre estuvieron... ahora sí el ISA no se presenta... nunca se presentó podría ser una falencia del ISA y en el caso de CONACYT... que ya es otro fondo que no es así universitario... está dentro de su... del... manual del italiano... Frascati está humanidad y si no estoy errado esta arte...
Velilla	En las dos... yo creo que a partir de los últimos años hay más... a ver... yo hice una trabajo de investigación sobre arte... con fondos del rectorado verdad...

	<p>este año no me pude presentar porque no me daba el cuero...</p> <p>[...] dentro de mi experiencia... me han pagado por hacer investigación en artes... yo misma esta asombrada... porque el arte no siempre se encuentra en el ámbito educativo... me pareció súper interesante...</p>
Torales	<p>...Para mí que tiene que venir de la misma universidad... que en la universidad hay rubro de docente investigador... en la UNA hay. Hay convocatorias de investigación financiadas por el rectorado... de hecho que el año pasado hicimos una investigación sobre el caranday... y de esa fibra lo hicimos hilo en forma artesanal. Hay fondos, convocatorias, del rectorado que financian investigaciones cortas que se tienen que hacer en un periodo de nueve meses... o sea que con un producto significativo y para eso hay un concurso otra vez. Es decir desde la facultad tenemos cuatro fondos, y todas las carreras de la FADA, tienen que concursar para esos fondos y ya con el rectorado se ve la parte de documento, pago y el desarrollo en sí, y tenés que presentar, porque eso se registra luego en CONACYT como investigación...</p>
Colombino	<p>...Y es CONACYT el que se tiene que encargar de distribuir para las Humanidades en general, después también que el CONACYT tiene unas regulaciones... que entiendo para otros países o mismo para enseñar en el ámbito del Arte. En otros lugares, vos no tenés que tener una carrera universitaria, si vos tenés idoneidad y experiencia podes enseñar. Si tenés una licenciatura, en cualquier cosa, tenés que tener... de repente hay más personas que tiene años de trabajo, idoneidad, y no tiene espacio en la Academia.</p>
Aquino	<p>Es un proceso muy complejo, en nuestro país. Financiación para obtener proyectos educativos, culturales y de investigación es toda una odisea. Y el estudiante se ve en figurilla si no lo solventa el mismo o la familia. No conozco</p>

	<p>estudiantes que haya recurrido a una financiación externa... todos han solventado ellos. Pero si es un proceso complejo.</p> <p>Por decirte que esas becas y ayudas económicas que el estudiante recibe para cursar su carrera... llegan tarde, muy tarde becas del rectorado que se entregan en Agosto cuando el semestre comenzó en marzo... es difícil.</p>
Plate	<p>Eso tendría que cambiar, con respecto a la facultad tendría que haber una comisión, un grupo, un comité de investigadores, que estén capacitados... que la facultad les pague la capacitación para que les motive y que les financie.</p>
Figueredo	<p>Bueno, yo creo que la UNA se maneja con los recursos propios pero que no hay un... en el caso de acompañamiento de la tesis, no hay un rubro para el estudiante en sí. Por fin sí hay rubro para los docentes que acompañan eso.</p> <p>Pero bueno no sé muy bien porque yo no estoy en la cuestión administrativa en sí de eso. Creo que desde el punto de vista de la UNA habría que ver que conexiones tendría la carrera, o si se podría dar eso con el ámbito privado.</p> <p>Porque [en el ámbito] público, si hay que pensar que se consiguió bastante a través del decanato y del consejo. Una apertura, más hacia algunos docentes.</p> <p>Creo que la cátedra que maneja TFG es nueva que anteriormente no había.</p>
Adams	<p>Bueno el financiamiento es a pulmón de los propios alumnos, yo normalmente no cobro, no está estipulado que cobremos, es una colaboración que hacemos gratuita a la Universidad. Te dan un certificado como tutor que sirve para tu curriculum, pero normalmente es por el Arte. Yo sé que en otras facultades es diferente, pero aquí es así...</p>
Cardozo	<p>Si la UNA si tiene. De hecho que aquí el año pasado el Prof. Velilla coordino otra investigación y yo coordine otra investigación, proyectos financiados por el rectorado, proyectos ganaron en concurso público, Así que, la publicidad</p>

	esta. Estos proyectos no incluyen la publicación, porque hay que tener en cuenta que cada facultad tiene su fuente de publicación. Esto desde el rectorado, a nivel nacional... ellos no trabajan o no toman en cuenta la publicación... dentro de la facultad si existen esos espacios de publicación y eso se da en todas las facultades de la UNA.
Martínez	Sí desde la Universidad... hay financiamiento....
Barreto	Entiendo que la propia facultad genera publicaciones, pero desconozco el caso del ISA.

Tabla 15. Financiamiento.

Para finalizar de modo a generar una pregunta de apertura, hacia los desafíos en estas disciplinas, en lo que concierne a la investigación:

Podría decirme, ¿que representa estos conceptos: La Investigación como pilar de la Educación Superior / La investigación Arte y Diseño?:

Investigación Arte y Diseño	
Cáceres	El ISA tiene falencias en el ámbito de la investigación, académicamente crece y busca, en extensión se contrató gente, crece y busca pero en investigación yo veo que no hay muchas personas, no hay propuestas y el campo de la investigación artística es absolutamente virgen, es un campo absolutamente inexplorado...
Velilla	mmm (reflexiona) dedicarle un ambiente más apropiado para que el estudiante se sienta... que aquel que tiene una vocación de investigación no quede ahí solo con la tesis... crear un departamento realmente de investigación... bueno no sé mucho cómo se maneja esa estructura... que se pueda ir sumando gente... Que haya trabajos colectivos, en grupo, interdisciplinario con otra áreas... crear un ambiente un poco más abarcativo en ese punto de vista...

<p>Torales</p>	<p>... Primero que debe dejar un registro sobre todo lo que acontece. Si bien no tenemos una cultura del diseño en el país, el mercado es muy chico, igual deberían de haber registro... a nivel es como un fenómeno social... es muy difícil... porque hay una ausencia de información... lo que tenés en diseño es de repente este período desde 1900 – que no se tiene datos...</p> <p>[...]. me parece que falta investigación nivel técnico.. En el caso de... consumimos más prendas brasileñas y argentinas pero no están adecuando la forma de la mujer en PY. Tenemos que diferenciar no hay una normativas en la cuestión de tabla de talles...</p> <p>... Yo creo que el ISA está haciendo muy buen trabajo porque propone la reflexión... cuando salimos afuera, a presentar trabajos... con diseño... vemos qué se está haciendo un buen trabajo con diseño porque se está proponiendo la reflexión sobre otras disciplinas y el diseño y eso es un tesoro único que tiene el ISA. Y sin legado que hacen los profesionales de estar dirigiendo eso en la parte de TFG para el alumno mismo... porque le abre para salir a esa cuestión meramente técnica, porque le ayuda a pensar y reflexionar... están al mismo nivel y cualquier otro egresado a nivel regional...</p>
<p>Colombino</p>	<p>Creo que para llegar a esto hace falta espacio, lugares con salas a disposición, las sala de estudio que uno puede reunirse o los atelier en una mesa donde trabajan y dejan sus cosas... y ahí que cuando ves lo que está en el atelier... como que se produce una especie de contaminación... así como que vas construyendo las ideas...</p> <p>A mí me parece que todas las universidad y no solo el ISA verdad, a nivel general, tiene que existir departamento de investigación, con fondos y esas dos o tres convoquen a alumnos que se involucren en ese proceso de investigación.</p>

	<p>Por lo general son becarios, que son investigadores Junior que ya se insertan en ese modelo de producción y que no hay fondo para eso.</p>
<p>Aquino</p>	<p>Creo que la Investigación es uno de los pilares en la Educación superior, y no se concibe la Educación Superior sin investigación. En Diseño y Arte para mí representa la posibilidad de innovación. Son dos carreras donde se fomenta siempre la creatividad del estudiante y posterior profesional, entonces la investigación para mí... es un camino para sistematizar lo que hay.</p> <p>Entonces la investigaciones para mí es eso, un procesos de innovación necesario para las Artes y el Diseño. O sino no va haber evolución en las Artes Visuales ni en el Diseño de Indumentaria.</p>
<p>Plate</p>	<p>Actualmente, están mejor en otras facultades y no en ésta.... Hay sola una tesis experimental la de Aida... que experimentó con la fibra caraguata que raspando iba hacía eso[lo experimental]</p> <p>Yo sugeriría que traigan investigadores extranjeros en Artes Visuales e Indumentaria... los del Artes Visuales hay una en New York que me gustaría que se contacte con esta gente, porque tienen otra visión de experimentación en Artes Visuales... e Indumentaria... las casas que hacen tendencia... como la que hicieron hace poco.... Trabajaron sobre un tejido... manualmente solamente para hacer dos o tres flores y todo un proceso porque hace 50 años que no se hacía y creo que ya no se volvería a hacer... ese tipo de experimentación lo que hace falta... para recuperar las fibras para recuperar las fibras naturales como antes...</p>
<p>Figueredo</p>	<p>...Para mí que se ve muy bien /la investigación dentro de la Universidad/, lo veo muy interesante. Tenés que tener en cuenta que se hace todo por fondo propio, es decir por eso es que tiene más valoración. Porque el estudiante no</p>

	<p>recibe fondos, el tutor tampoco. Las personas que hacen corrección estilo tampoco. A nivel de estado no ocurre eso así es que si se logra animar es un trabajo que toma mucho tiempo leer porque nace de voluntad propia.</p> <p>[...]Los desafíos, uno de ellos por ejemplo sería la difusión; porque hay muchos materiales que si pueden ser libros, entonces por ejemplo la facultad cuenta con recursos para la difusión y ahí entra un grupo y expertos para decir que se puede difundir y que no, teniendo en cuenta todo lo que yo te decía de los TFG del ISA, yo creo que la mayoría puede ser libro perfectamente lanzado al mercado. Correctamente analizado, seguido, estudiado hasta su estilo, en su construcción, en su sintaxis, son libros, por eso que algunas veces algunas personas que ya presenta su TFG, a partir de aquí tenés que desarrollar más y ya vas a construir un material más didáctico verdad. Sería como la segunda y tercera parte y arma su libro. Ahí por ejemplo instituciones públicas como el Fondec podría ayudar a su impresión, a pesar de que la facultad tiene su propia producción y es la que se encarga que a través de la fada se encarga de difundir los libros, que se llama cuadernos. Estos se distribuyen acá y algunos en el ISA, sería genial si todos se pudieran hacer.</p>
Adams	<p>...Y mirá yo creo que los desafíos para la investigación primero... sería investigar temas importantes... mmm para el arte contemporáneo... temas que no sean muy baladés y resulten en un trabajo sencillo, que los alumnos tomen conciencia que la tesina es un aporte intelectual para el país, porque esta es una universidad pública pagada por el pueblo y el pueblo es que queda beneficiado con este trabajo, porque esta es una universidad pública... los alumnos pagan algo pero sencillamente en ningún momento pagan lo que valdría el curso que están haciendo, evidentemente paga el pueblo. Eso por un lado, y por otro lado</p>

	<p>que todas estas investigaciones sirvan de retroalimentación para los que hacen este trabajo, sean mejores artistas, críticos, maestros que es el perfil de nuestro alumno nada más..</p>
Cardozo	<p>...Yo creo que los desafíos en Arte y Diseño, el primer desafío es que las producciones se instalen, gocen de credibilidad y que realmente cumpla una función en la sociedad... porque hasta ese momento no cumple en la sociedad porque muchos no se dan cuenta de los valioso de la investigación en Arte.</p> <p>Segundo la comunidad científica, los coqueteos son muy esporádicos entre la comunidad científica... y la gente que hacen investigación en Arte que también tiene una comunidad científica al interior. Evidentemente que uno de los pilares son las investigaciones eso hace que justamente la universidad forma parte del circuito de la comunidad y el ISA en ese aspecto es muy consciente de que producir conocimiento no es lo mismo que producir materia primea. El ISA se ocupa producir conocimiento que pareciera que es muy tenue que puede significar para la comunidad, el producir conocimiento, teniendo en cuenta que nosotros no jugamos con genética, sobre la vaca o del maíz entonces pareciera que producir conocimiento solamente al final recién se ve los resultados..</p>
Martínez	<p>....Seguir motivando a los alumnos a registrar analizar investigar catalogar sobre obras técnicas artistas de nuestro país, dentro del área del arte y el diseño no hay textos, no existen escritos, son los alumnos del ISA los que dejen estos aportes a las nuevas generaciones.</p>
Barreto	<p>...que reinventemos nuestra mirada para construir nosotros mismos las herramientas con las cuales podamos acercarnos cualitativamente al Arte y a los Diseños.</p>

Tabla 16. Investigación Arte y Diseño.

Estas entrevistas lograron constatar una evolución divididas en dos períodos establecidos. Una corresponde del 2000 al 2012 y otra al 2013 en adelante. Sobre este último, se presenta una mayor flexibilidad, una diversidad de enfoques y lineamientos concretos que facilitan la producción intelectual. La mayoría aprueba que existan metodologías para abordar a las Artes Visuales y el Diseño de Indumentaria, proponen el trabajo de lectura como base para el desarrollo de la investigación y reconocen el trabajo en conjunto con adoptar la malla curricular, con las normativas de realizar el protocolo durante el año académico. Los tutores toman muy en serio la importancia de este trabajo, que no se encuentra institucionalizado en la estructura del Instituto Superior de Arte.

En el imaginario se plantea el avance con la producción intelectual, la posibilidad de publicación de algunos Trabajos Finales de Grado, así como la necesidad de insistir en los aspectos de la normalización ya sea en establecer una estandarización desde el encuadernado así como seguir trabajando para ceñirse a las normativas internacionales, en el caso del sistema de referencias. Se destaca la visualización del empleo de las normativas, aceptando que cumplen a sus cometidos y así como que se han logrado visualizar cambios propuestos desde lo que indica la normativa, así como el reglamento con la separación de orientación de Trabajo Final de Grado desde ambas disciplinas.

Los tutores de contenido poseen un conocimiento en cuanto a la metodología, consideradas en su mayoría pertenecientes al enfoque cualitativo. Estos conocimientos permiten trabajar con la coherencia entre los aspectos metodológicos, los objetivos propuestos y la teoría que se emplea para sustentar.

Sin embargo no se encuentra totalmente vinculada la concepción de investigación producida en la Academia como una investigación. De este modo, sólo dos docentes de los once entrevistados vinculan el trabajo de tutoría, dejando registrado esta actividad en el

CVPy, con las políticas de investigación o ente encargado de la Investigación a nivel país que es el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías.

A pesar de estar la mayoría de acuerdo que el financiamiento para incentivar la investigación en Artes Visuales como en Diseño de la Indumentaria, debe provenir de la propia Facultad, son nuevamente estos cuatro docentes quienes vinculan directamente como fuente de financiamiento para las Humanidades al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías como ente encargado de propiciar e incentivar la Investigación a nivel país.

Es necesario destacar que existe la concepción del Instituto Superior de Arte como una institución que exige una reflexión, una sistematización de la teoría con el análisis propuesto.

5.4. Continuación de los Trabajos Finales de Grado

Esta exigencia en estas disciplinas es lo que conlleva a indagar sobre la continuación de los Trabajos Finales de Grado. Tomando en cuenta los ajustes realizados a nivel de normativas, hubo un incremento de licenciados de las carreras de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria.

Se logró constatar que dos proyectos de investigación con financiamiento del Rectorado han sido ganados por docentes- tutores del Instituto Superior de Arte, representando cada uno a una disciplina de la Institución. Se debe agregar que uno de estos proyectos se trató de la continuación de un Trabajo Final de Grado correspondiente a la carrera de Diseño de Indumentaria. Aún no ha sido el caso de proyectos financiados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías.

Sin embargo esta continuación de proyectos con financiamiento del Rectorado no contempla los fondos para la publicación.

Tras analizar las publicaciones de los *Cuadernos de Arte* se presenta como documentos valiosos, que aún no cumplen con todos los requisitos para ser indexadas a las base de datos como SciELO y Redalyc, existiendo requisitos para la publicación de revistas del área de las humanidades.

6. DISCUSIÓN FINAL

Al elegir analizar la producción intelectual de una institución se ha planteado como objetivo general caracterizar los Trabajos Finales de Grado del ISA del año 2000 al 2015 de las carreras Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. Esta caracterización implicó primeramente ordenar por estratos a los Trabajos Finales de Grado, de acuerdo a la clasificación ofrecida por Henk Borgdorff (investigación acerca de las Artes, investigación para las artes e investigación en Arte), a la cual se le ha sumado el trabajo de Hernández Hernández de la investigación basada en Arte.

Para abordar esta tipología de investigación “artística” ubicada dentro del enfoque cualitativo, se ha conseguido gracias a la investigación documental. Tras la revisión documental, entre los distintos Trabajos Finales de Grado es el marco metodológico que difiere entre ellos. La metodología es un apartado que ya se menciona tanto en el Reglamento de elaboración y presentación de trabajo final, así como en los lineamientos de Trabajo Final de Grado. Estas son las normativas que rigen a esta última etapa en la carrera académica del estudiante, forma parte de la malla curricular mediante la creación del Taller de Trabajo Final de Grado. En esta materia se acompaña y orienta al estudiante a plantear el problema, justificarlo, enuncia su metodología, procedimientos y técnicas. Es en este punto que se abordó a los aspectos metodológicos de los Trabajos Finales de Grado y se constató dos grandes períodos del 2000 al 2012 y del 2013 para adelante cuando estos lineamientos comienzan a crearse e implementarse. Esta apertura a la flexibilidad desde las normativas, se refleja en la producción intelectual de investigaciones inéditas que generan un aporte al desarrollo de las disciplinas.

De modo a lograr comprender las características de los Trabajos Finales de Grado, se analizó a los tutores como agentes claves que contribuyen al proceso de tutoría y

seguimiento. El imaginario presente en los tutores es que se asume el rol que desempeñan en esta última etapa necesaria para recibirse y se difiere en cuanto al trabajo de investigación académica como un trabajo de investigación científica. La falta de vinculación entre el trabajo de tutoría como la actividad principal de investigación liderada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías se puede comprender como un obstáculo para la divulgación del conocimiento.

La paradoja se presenta en cuanto a los entes. El Instituto Superior de Arte dependiente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, se trata de la Academia, forma parte de la Universidad Nacional de Asunción que de acuerdo a la Ley N° 4995/2013 guarda como misión la divulgación de investigación, es decir “investigar y capacitar para la investigación y el pensamiento teórico a los estudiantes, contribuyendo al desarrollo científico, tecnológico y cultural de la sociedad, así como “divulgar trabajos de carácter científico, tecnológico, educativo y artístico”. La Universidad es uno de los lugares claves para generar, construir y propiciar el conocimiento y aporta a la sociedad. Pero ¿Cómo esta actividad se encuentra ligada al quehacer del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías? Acaso no se presentan como dos campos, que existen y no interactúan entre sí. No podría direccionar un acercamiento más detenido para favorecer la interacción entre las investigaciones en Arte y Diseño con la actividad de formación, inversión, divulgación liderada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías en el país.

Es por ello que radica como suma importancia, la implementación de unas líneas de investigación que ordenen y conduzcan la producción intelectual en la Institución. Mediante las líneas de investigación se podrá conducir estos grupos de trabajo incorporando a los estudiantes en la actividad de producción de conocimiento.

Llevar este análisis en el campo de la Facultad sería de mayor riqueza aunque por falta de tiempo y exigencias de culminación de la Maestría se ha optado por realizar con sólo dos carreras universitarias de las seis que componen a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.

Así, trabajos como este basado en un análisis detallado, proponen valorizar el trabajo intelectual ya trazado, el trabajo en equipo y la labor de la docencia vinculada a la investigación como pilares básicos de la Educación Superior. Esta valorización se plantea como necesaria para lograr proponer nuevos desafíos y objetivos como Institución.

7. RECOMENDACIONES

De modo a lograr complementar, e enriquecer la presente investigación se recomienda incluir al análisis la producción intelectual de las carreras de Diseño Industrial, Danza, Música y Arquitectura para fomentar el trabajo interdisciplinario y establecer una cultura institucional de investigación.

Se recomienda fortalecer los proyectos de investigación, haciendo partícipes a los jóvenes de modo a que integren estas investigaciones y lograr constituir equipos de investigaciones. Esto repercutirá necesariamente a enriquecer nuevamente a las disciplinas y obligar a re inventar la mirada sobre las Artes Visuales y el Diseño de Indumentaria. Esta reinención deberá plasmarse en la publicación científica.

Estos grupos de trabajos deberán contar con un eje central de trabajo que necesariamente deberá construirse las líneas de investigación a ser implementadas por la Institución. Estas líneas de investigación podrán ser el motivo de establecer el vínculo, de formación, apoyo, divulgación y trabajo colaborativo con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías de Paraguay.

Se recomienda por lo tanto servirse de este trabajo, para lograr diseñar, implementar las líneas de investigación, de modo a instalar la cultura de investigación ligada a la construcción de conocimiento que fomente la innovación, el pensamiento creativo y crítico.

REFERENCIAS

Actes de la recherche en sciences sociales (2015). *La culture entre rationalisation et mondialisation*. Pari.Le Seuil. Recuperado de : <http://www.cairn.info/revue-actes-de-la-recherche-en-sciences-sociales-2015-1.htm>

Arias, J (2010). La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método" *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 5-8 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023500001> Consultado el 25 de Octubre de 2016.

Arqueros, G (2015). Investigación en el campo del arte. Presentación de un caso y niveles de anclaje *Relmecs*, vol. 5, n° 2. Recuperado de: <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/> Consultado el 07 de Noviembre de 2016.

Bachelard, G (1934). *La formación del espíritu científico. Contribución al psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Ed. 23 México: Siglo XXI.

Baudrillard, J, Foster, H, y Fibla, J. (Eds.). (2002). *La Posmodernidad* (5a ed). Barcelona: Kairós.

Berger, P y Luckmann, T. (2012) *La construcción social de la realidad*. (Ed1ra) 23 impresión. Buenos Aires: Amorrortu

Blumenfeld-Jones, D (2016).The Artistic Process and Arts-Based Research: A phenomenological Account of the Practice. *Qualitative Inquiry*, Vol. 22(5) 322–333.

Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam School of the Arts. Recuperado de: <http://gabrielabarrionuevo.com.ar/lenguajeeinvesticacion/el-debate-sobre-la-investigacion-en-las-artes/.investigacion-en-las-artes/>. En idioma original en:http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Borgdorff_publicaties/The_debate

_on_research_in_the_arts.pdf Publicado originalmente en: Also in *Dutch Journal of Music Theory* 12, 1 (January 2007), 1-17. Consultado el 05 de Agosto de 2016.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: Revista de ciencias de la danza*, (13), 25-46. Recuperado de: <http://www.gu.se/digitalAssets/1322/1322698-el-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes.doc> Consultado el 06 de Agosto de 2016.

Cantalozella, J (2010). Frente al reto de la investigación artística. Algunas consideraciones en torno a la creación y su contexto. *Observar* 4, 45-65 Recuperado en www.odas.es/site/magazine.php . Consultado el 18 de Noviembre de 2016.

Calderón, N (2015). Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico: La Investigación Artística como espacio social de producción de conocimiento. Tesis doctoral. Barcelona. Universidad de Barcelona.

Carrillo, P (2015). La investigación basada en la práctica de las Artes y los medios audiovisuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE.*, Vol. 20 Num. 64, 219-240.

De Miguel Álvarez, L. (2013). La investigación artística a través de la investigación basada en las artes: narrando una historia, compartiendo experiencias. En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 2, 61-84.

Erazo, M. (2011). Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa *Ciencia, Docencia y Tecnología*. XXII nº 42, 107 – 136.

Escobar, T (2012) *La belleza de los otros: arte indígena del Paraguay*. Asunción, Paraguay: Servilibro.

Gallagher, K. (2010). Por el Camino Menos Transitado: Reflexiones sobre la intención y la dificultad de predecir en la investigación sobre educación artística. *Encounters on Education (pp35-43) Volume 11, Toronto: University of Toronto, Canadá.*

García, S y Belén, P (2011). Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. *Paradigmas*, 3, 89-107.

García, S y Belén, P. (2011). La investigación del arte como principio organizador y legitimador de un conocimiento cuyo estatuto resulta dudoso. En J. Pimentel & V. González (Coords.), *Investigación en artes y humanidades*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Guo, L (2015). Developing an Art Design Courseware Based on Visual Communication Technology and Computer Aided Instruction Technology. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*. Volume 10, Issue 3.

Hernández-Hernández, F y Márquez Bertoni, C (2014). Creative connections: Construir un proyecto internacional de educación artística desde la investigación-acción participativa. *Revista Lusófona de Educação*, 26, 45-62.

Hernández Hernández, F (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Universidad de Barcelona *Educatio Siglo XXI*, n.º 26 85-118.

Instituto Superior de Arte. Lineamientos para la elaboración del TFG en el ISA. <https://isa.edu.py/web/tfg/> Consultado el 15 de Octubre de 2016.

Izura, T y alt (2013). La elaboración de la tesina como la última cuesta en la graduación: Sus dificultades y el rol de tutoría. *Educare*. Vol. 17, N° 2 Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/5024/4807> Consultado el 20 de Abril de 2017.

Koberski, M. (2013). *Cómo iniciar a los jóvenes en la Investigación científica*. Buenos Aires: Brujas.

Ley N°1264. Recuperado de: https://www.mec.gov.py/documentos/documentos_resoluciones/43?style=original.

Consultado el 11 de Noviembre de 2016

Ley N°4995/2013 .Recuperado de: <http://www.cones.gov.py/wp-content/uploads/2016/06/Ley4995-13.pdf> consultado el 05 de Enero de 2017.

Macaya, A. (2015). Presencias de lo cotidiano. Objetos y creatividad en el arte moderno y contemporáneo: aproximación al caso de Antoni Tàpies. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 4(1), 50-64.

Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas* *Research in art education and arts based educational research: issues, trends and looks*. Educação, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, 2011.

Mason, R. (2008). Contemporary art as a site for identity research. In R. Mason & T. Eca (Eds), *International Dialogues in Visual Culture, Education and Art*. (pp.96-110) Bristol: Intellect Books.

Matcham, D. (2014). Practices of legitimacy and the problem of artistic research. *Arts & Humanities in Higher Education*. Vol. 13(3) 276–281.

Mathewson, D & Mitchell, C. (2014). Acts of Discovery: Using Collaborative Research to Mobilize and Generate Knowledge About Visual Arts Teaching Practice. *Arts Education Policy Review*. Taylor & Francis Group, New South Wales, Australia 115: 141–150.

Porres, A. (2012). Subjetividades en tránsito. La relación pedagógica como un encuentro conversacional entre sujetos en torno a la cultura visual. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>. Consultado el 04 de Setiembre del 2016.

Reboul, S (2005). « Exécution, actualisation : des rôles du public dans l'activation des oeuvres d'art », *Marges* Recuperado de <http://marges.revues.org/794> consultado el 11 julio 2016.

Samaja, J (2004). *Epistemología y Metodología: elementos para una teoría de la investigación científica*. 3ra edición. Buenos Aires. Universitaria de Buenos Aires.

Santamaría-Delgado, C y alt (2011). “La productividad de las artes en las universidades colombianas: desafíos a los mecanismos de medición del conocimiento”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 6 (2), 87-116.

Siegmund, J. (2011). *¿Saber versus creatividad? Sobre las modalidades de descripción del arte y su relación con los contextos económicos y sociales*. Recuperado de <http://eipcp.net/transversal/0311/siegmund/es> Consultado Octubre 2016.

Steyerl, H (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto*. Recuperado de: <http://eipcp.net/transversal/0311/steyerl/es> Consultado el 12 de Diciembre de 2017.

Universidad Nacional de Asunción. *Reglamento para la elaboración, presentación y defensa del Trabajo Final de Grado del Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte*. Acta 14, resolución 0321-00-2014 Recuperado de: <https://isa.edu.py/web/tfg/> Consultado el 03 de Noviembre de 2016.

Van Niekerk, A & Conradie, M (2016). Branding through art: the commercial value of visual and linguistic signs of art. *Critical Arts Projects & Unisa Press*.30 (2) 233–251.

Vicente, S. (2006). Arte y parte: la controvertida cuestión de la investigación artística. En R. Gotthelf (Dir.), *La investigación desde sus protagonistas: senderos y estrategias* (pp. 191-106).Mendoza: EDIUNC.

Yuni, J y Urbano, C (2005). *Metodologías cualitativas de investigación. Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e Investigación-acción*. 3ra ed. Córdoba:Brujas.

Yurkievich, S (1984). *El arte de una sociedad en transformación*. En Damián Bayón (relator), *América Latina en sus artes, Unesco – Siglo XXI, México*.

Publicaciones del Instituto Superior de Arte:

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- Universidad Nacional de Asunción. (2009). Cuadernos de Arte. Manual de Procedimientos Pictóricos, 1.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- Universidad Nacional de Asunción. (2010). Cuadernos de Arte. Una mirada desde el arte, 2.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- Universidad Nacional de Asunción. (2011). Cuadernos de Arte. Citaciones, 3.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- Universidad Nacional de Asunción. (2012). Cuadernos de Arte. De carne eres,4.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- Universidad Nacional de Asunción. (2013). Cuadernos de Arte. Scheller, memoria de un olvido,5.

ANEXO

Investigación acerca de las Artes

1	1	Los afiches producidos en Asunción desde los años 60 en adelante.	Licenciatura en Artes Visuales	04/12/2000
2	2	Los museos de artes visuales de Asunción y su función didáctica (en los niños).	Licenciatura en Artes Visuales	11/12/2000
3	3	Contribución al estudio de la cultura guaraya en el Paraguay: máscara en el ritual del Arete Guazú.	Licenciatura en Artes Visuales	17/08/2001
4	5	La instalación en el espacio del arte visual paraguayo: análisis desde la creación con el contexto socio-cultural y político y la práctica de artistas paraguayos : 1960-2000.	Licenciatura en Artes Visuales	12/08/2002
5	6	Livio Abramo y su contribución a las Artes Visuales del Paraguay : 1956-1992.	Licenciatura en Artes Visuales	10/12/2002
6	7	El sujeto perceptor en la zona ambigua de lo real : aspectos fisiológicos, psicológicos, semióticos y cuánticos implícitos en la percepción visual y la aprehensión del entorno.	Licenciatura en Artes Visuales	23/06/2003
7	8	El Diseño gráfico en el Paraguay en las décadas del 60 y 70 : características del diseño gráfico publicitario y revistas.	Licenciatura en Artes Visuales	07/07/2004
8	9	Murales de Asunción : catalogación y compilación fotográfica.	Licenciatura en Artes Visuales	22/11/2004
9	10	Nace un altar en la familia - aspectos sociológicos y formales de los altares familiares.	Licenciatura en Artes Visuales	22/11/2004
10	11	El retorno del minimalismo: sus vínculos con la obra de un artista plástico paraguayo contemporáneo.	Licenciatura en Artes Visuales	29/04/2005
11	13	Arte moderno paraguayo: fundamentos para una propuesta terminológica.	Licenciatura en Artes Visuales	24/11/2005
12	15	Una aproximación al arte de los 90: artes visuales en el Paraguay actual a través de obras de Carlos Spatuzza y Gabriela Zucolillo.	Licenciatura en Artes Visuales	30/11/2005
13	16	Inventario y catalogación de Fundiciones de Arte Francesas en Asunción-Paraguay.	Licenciatura en Artes Visuales	29/11/2006
14	17	Evolución del Grabado en el Paraguay:	Licenciatura	21/09/2006

		1950-1994.	en Artes Visuales	
15	18	La imagen de la Virgen María en las Iglesias de la Recoleta Santísima Trinidad y Catedral Nuestra Señora de la Asunción.	Licenciatura en Artes Visuales	02/10/2006
16	20	El cuerpo como lienzo: la utilización de plantas tintóreas en la realización de adornos corporales por grupos étnicos del Gran Chaco.	Licenciatura en Artes Visuales	27/11/2007
17	21	Jacinto Rivero y su obra gráfica : la naturaleza, el hombre y su entorno : una iconografía de la cultura paraguaya.	Licenciatura en Artes Visuales	28/11/2007
18	22	El simbolismo en cuatro obras religiosas de Herman Guggiari.	Licenciatura en Artes Visuales	14/12/2007
19	24	La migración de artistas fotógrafos que trabajaron con cámaras analógicas hacia la nueva tecnología de la fotografía digital en el siglo XX en el Paraguay.	Licenciatura en Artes Visuales	02/12/2008
20	26	Procedimientos y técnica pictóricas: los procedimiento y técnicas pictóricas de los artistas plásticos: Michael Burt, Graciela Nery Huerta, Félix Toranzos, Sebastián Díaz y Sebastián Boesmi.	Licenciatura en Artes Visuales	15/12/2008
21	27	La madera en la escultura moderna: análisis de las posibilidades formales y expresivas de la madera en las obras de Gerardo Farías, Justo Guggiari y Roberto Ayala.	Licenciatura en Artes Visuales	15/12/2008
22	29	Etno Diseño: la expresión corporal Caduveo-Mbayá: tatuaje y pintura.	Licenciatura en Artes Visuales	18/12/2009
23	30	La cerámica popular paraguaya del siglo XX : registro y análisis interpretativo de obras de las ceramistas Juana Marta Rodas y Julia Vidalia Sánchez.	Licenciatura en Artes Visuales	11/04/2009
24	31	Andrés Campos Cervera (Julián de la Herrería): sus huellas en la plástica paraguaya.	Licenciatura en Artes Visuales	22/06/2011
25	32	Tañarandy: arte popular: descripción de la producción pictórica de Tañarandy y análisis de la repercusión en la comunidad.	Licenciatura en Artes Visuales	25/07/2012
26	33	Ofelia Echague Vera: compilación y catalogación fotográfica de su obra plástica.	Licenciatura en Artes Visuales	10/11/2011
27	34	Lotte Schulz: la influencia de lo cotidiano y lo afectivo en su obra grafica.	Licenciatura en Artes	05/12/2011

			Visuales	
28	35	Tesina de Grado: Una mirada iconológica sobre el grafiti como forma de expresión artística en Asunción en el año 2010.	Licenciatura en Artes Visuales	08/08/2012
29	36	La actividad cultural en el Paraguay a partir de un estudio hemerográfico sobre el periódico La Regeneración.	Licenciatura en Artes Visuales	14/08/2012
30	37	Producción cerámica de Josefina Plá : acervo del Museo Julián de la Herrería del Centro Cultural de España Juan de Salazar.	Licenciatura en Artes Visuales	19/12/2012
31	38	Historia paraguaya, una visión fotográfica (1980-1990): análisis fotográfico de la década (acontecimientos históricos y culturales).	Licenciatura en Artes Visuales	19/12/2012
32	39	Galería Arte-Sanos: el ciclo de vida de una galería de arte 1974-1994.	Licenciatura en Artes Visuales	28/08/2013
33	40	Aspectos estéticos posmodernos presentes en las fotografías de fines del siglo xix y principios del siglo xx, correspondientes al edificio de la estación central del ferrocarril de la ciudad de asunción y que pertenece a la colección de Javier Yubi.	Licenciatura en Artes Visuales	02/09/2013
34	42	El Neobarroco en el collage de William Paats.	Licenciatura en Artes Visuales	21/11/2013
35	43	La incidencia de los Novísimos en la Modernidad del arte en Paraguay durante la década del sesenta.	Licenciatura en Artes Visuales	29/11/2013
36	44	Transición en la estética del diseño de la joya de filigrana paraguaya.	Licenciatura en Artes Visuales	00/11/2013
37	45	Análisis formal y contextual de la serie xilográfica Las islas de Fabiola Adam: el valor testimonial y la interpretación personal del paisaje paraguayo.	Licenciatura en Artes Visuales	10/12//2013
38	46	Las últimas exposiciones del artista paraguayo Engelberto Giménez : análisis formal y conceptual de sus instalaciones	Licenciatura en Artes Visuales	11/12//2013
39	47	Fotografía; entre la verdad y el arte: visto en la obra de cuatro fotógrafos locales.	Licenciatura en Artes Visuales	13/12/2013
40		Representando creativamente el arte de América Pre-colombina.	Licenciatura en Artes Visuales	11/08/2008

41	50	A propósito de las implicaciones sociopolíticas en tres instalaciones de la artista paraguaya Adriana González Brun.	Licenciatura en Artes Visuales	25/08/2014
42	51	Aportes del Dr. Viriato Díaz-Pérez a la crítica de arte en el Paraguay en la primera mitad del siglo XX.	Licenciatura en Artes Visuales	08/08/2014
43	52	Análisis de las etapas de producción pictórica del artista Enrique Collar desde el año 1989 hasta el año 2011.	Licenciatura en Artes Visuales	04/09/2014
44	53	Catalogación de las imágenes y objetos del depósito del Museo de Santiago Apóstol (Misiones-Paraguay).	Licenciatura en Artes Visuales	12/08/2014
45	54	Análisis formal e interpretativo de tres pinturas hechas sobre papel por el artista paraguayo Jaime Bestard.	Licenciatura en Artes Visuales	15/09/2014
46	56	Indicadores de modernidad presentes en la colección de piezas cerámicas de Josefina Plá del Museo Julián de la Herrería del Centro Cultural de España "Juan de Salazar".	Licenciatura en Artes Visuales	12/12/2014
47	57	Asunción bajo el lenguaje del grafiti durante la crisis política del año 2012.	Licenciatura en Artes Visuales	14/12/2014
48	58	Análisis descriptivo de uniformes del Ejército Paraguayo utilizados durante la Guerra del Chaco (1932-1935), pertenecientes al acervo del Museo Militar del Ministerio de Defensa Nacional.	Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	15/12/2014
49	59	Análisis de tres obras de Lilí del Mónico en la exposición retrospectiva realizada en la Universidad Americana, en el año 2007 en Asunción.	Licenciatura en Artes Visuales	23/04/2015
50	60	La devoción a San Rafael Arcángel: un acercamiento a la realidad socio-histórica y popular de la ciudad de Itauguá.	Licenciatura en Artes Visuales	12/05/2015
51	61	Análisis estético y conceptual de la intervención urbana Shake Lomada realizada en Asunción en el año 2010.	Licenciatura en Artes Visuales	08/06/2015
52	62	Función social y objetivos del Proyecto Museo Histórico Hospital de Clínicas-FCM-UNA.	Licenciatura en Artes Visuales	22/06/2015
53	63	Experiencias en la gestión cultural a través de las exposiciones "Graffitis de mi tiempo y Espejos silvestres" realizadas en el Centro Cultural Citibank, año 2012.	Licenciatura en Artes Visuales	03/0/2015
54	64	La deconstrucción del tejido tradicional paraguayo, el ñandutí como ejercicio investigativo de Rolando Rasmussen	Licenciatura en Diseño de Indumentaria	19/08/2015

		realizado durante el año 2014 en la ciudad de Itaugua.	Escénica y Urbana	
55	65	Reflexiones y análisis en torno a la mirada de Klaus Henning sobre la ciudad de Asunción, 1950-1980.	Licenciatura en Artes Visuales	07/09/2015
56	66	Análisis iconográfico e iconológico de cuatro imágenes religiosas de la iglesia San Pedro Apóstol de la ciudad de Ypané.	Licenciatura en Artes Visuales	09/09/2015
57	67	Una experiencia de gestión cultural : Centro Cultural de la Ciudad/Manzana de la Rivera : análisis histórico-descriptivo de la gestión del arquitecto Carlos Colombino entre los años 1991 y 1996.	Licenciatura en Artes Visuales	14/09/2015
58	68	Análisis de las formas de dos obras de la serie Kamasutra de la ceramista Rosa Brítez.	Licenciatura en Artes Visuales	19/11/2015
59	69	Análisis semántico y simbólico de las obras de Samuel Araya en la exposición Vastarien realizada en el Museo del Barro en el año 2010 en Asunción.	Licenciatura en Artes Visuales	20/11/2015
60	71	Análisis formal de tres obras en sus tres dimensiones de la exposición "Despliegues" de Graciela Nery Huerta del año 1997.	Licenciatura en Artes Visuales	14/12/2015

Investigación para las Artes				
1	55	La importancia del visual merchandising en las vidrieras de indumentaria de damas de estilo Pret-a-porter de la empresa UNICENTRO multitenda durante el 2012-2013	Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	11/12/2014
2	70	La indumentaria lúdico-didáctica como ayuda en el desarrollo motriz-cognitivo infantil para niños de 2 a 4 años de edad	Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	27/11/2015
3	72	Experimentación con la fibra natural del Caranday-Copernicia Alba, como nueva materialidad de Alta Costura en los años 2014 2015	Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	18/12/2015
Investigación en las Artes				
1	49	Comienzo : colección de indumentaria primavera verano 2011-2012 del diseñador Enzo Aquino basada en la obra La Carpilla Sixtina del artista Ricardo Migliorisi	Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	10/07/2014

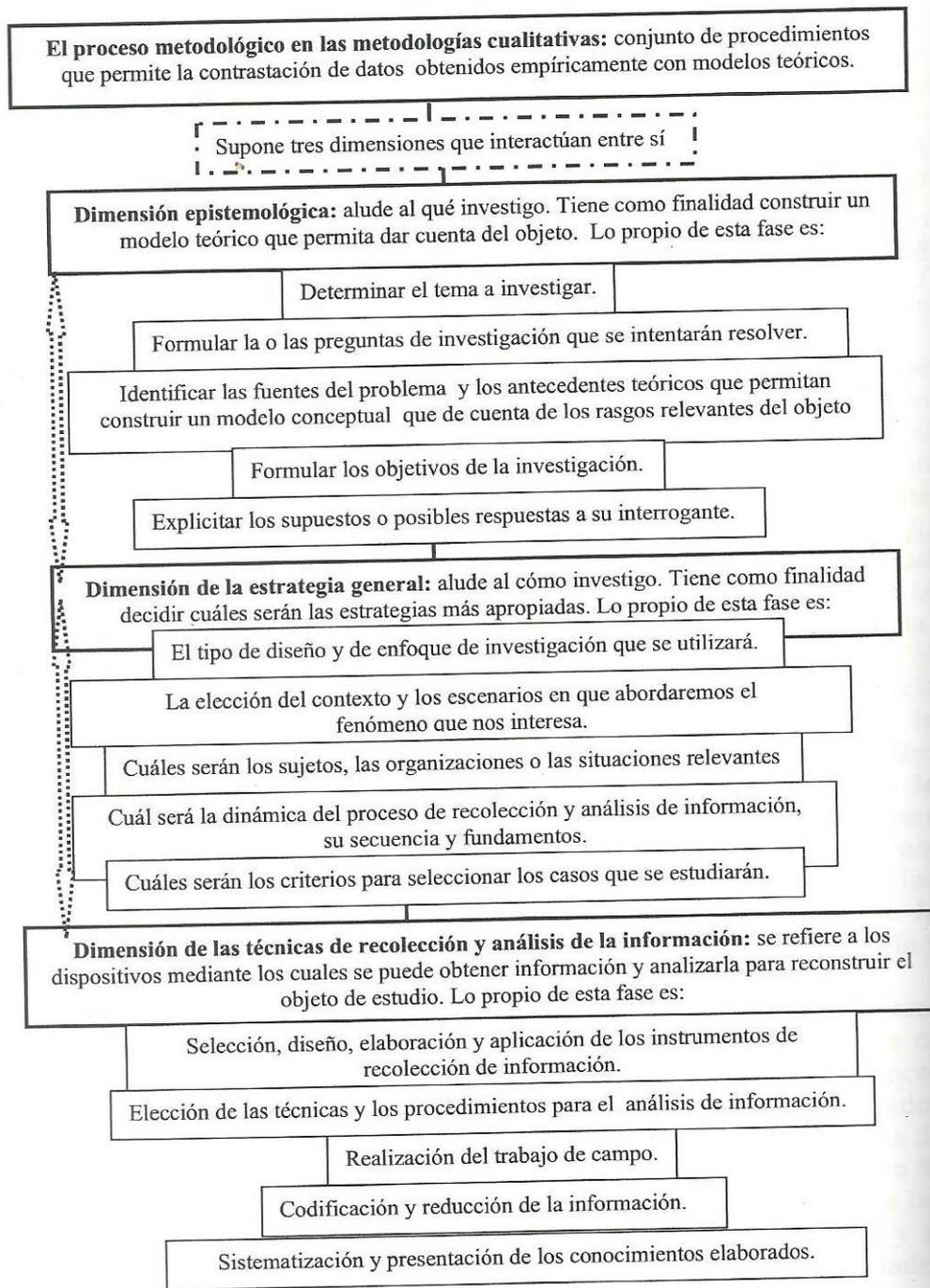
Investigación basadas en las Artes				
1	4	La historia del arte paraguayo en la enseñanza-aprendizaje de la materia artes plásticas en el séptimo grado de la educación escolar básica en Asunción	Licenciatura en Artes Visuales	28/08/2001
2	12	Arte, historia y un itinerario : un acercamiento a la realidad del desarrollo del contenido programático de historia del arte del docente al/a del noveno grado	Licenciatura en Artes Visuales	12/05/2005
3	14	La formación del docente, las características institucionales de la escuela y su influencia en el desarrollo de la evolución del dibujo de la figura humana en niños de 4 a 7 años	Licenciatura en Artes Visuales	29/11/2005
4	19	El uso de imágenes en el proceso de enseñanza / aprendizaje de las Artes Plásticas en el noveno grado	Licenciatura en Artes Visuales	01/10/2007
5	23	Acercamiento a las Artes Visuales a través del museo : como medio de enseñanza/aprendizaje del 8vo grado en instituciones públicas y privadas de Asunción	Licenciatura en Artes Visuales	27/08/2008
6	25	Desempeño del docente en el área de artes plásticas, en el 9° grado en colegios de Asunción	Licenciatura en Artes Visuales	03/12/2008
7	28	Importancia de las visitas a museos de Asunción para los estudiantes de la Educación Escolar Básica	Licenciatura en Artes Visuales	23/09/2009
8	41	El aporte de la fotografía como estrategia didáctica para las personas con síndrome de Down	Licenciatura en Artes Visuales	04/10/2013

Tabla de Número de Matriculados por carreras y sedes del 2011 al 2015

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes		Años				
Sede	Carrera	2011	2012	2013	2014	2015
SEDE CENTRAL		2.020	2.013	2.297	2.602	2.627
San Lorenzo	Arquitectura	1.627	1.533	1.678	1.764	1.838
	Diseño Industrial	308	352	416	604	475
	Danza	-	-	4	11	19
	Música	85	128	199	223	295
Asunción	Artes Visuales	94	99	103	112	127
	Diseño de Indumentaria Escénica y	23	57	66	70	103
	Urbana					
Total Unidad Académica		2.137	2.169	2.466	2.784	2.857

Fuente: Dirección de Estadísticas de la Universidad Nacional de Asunción.

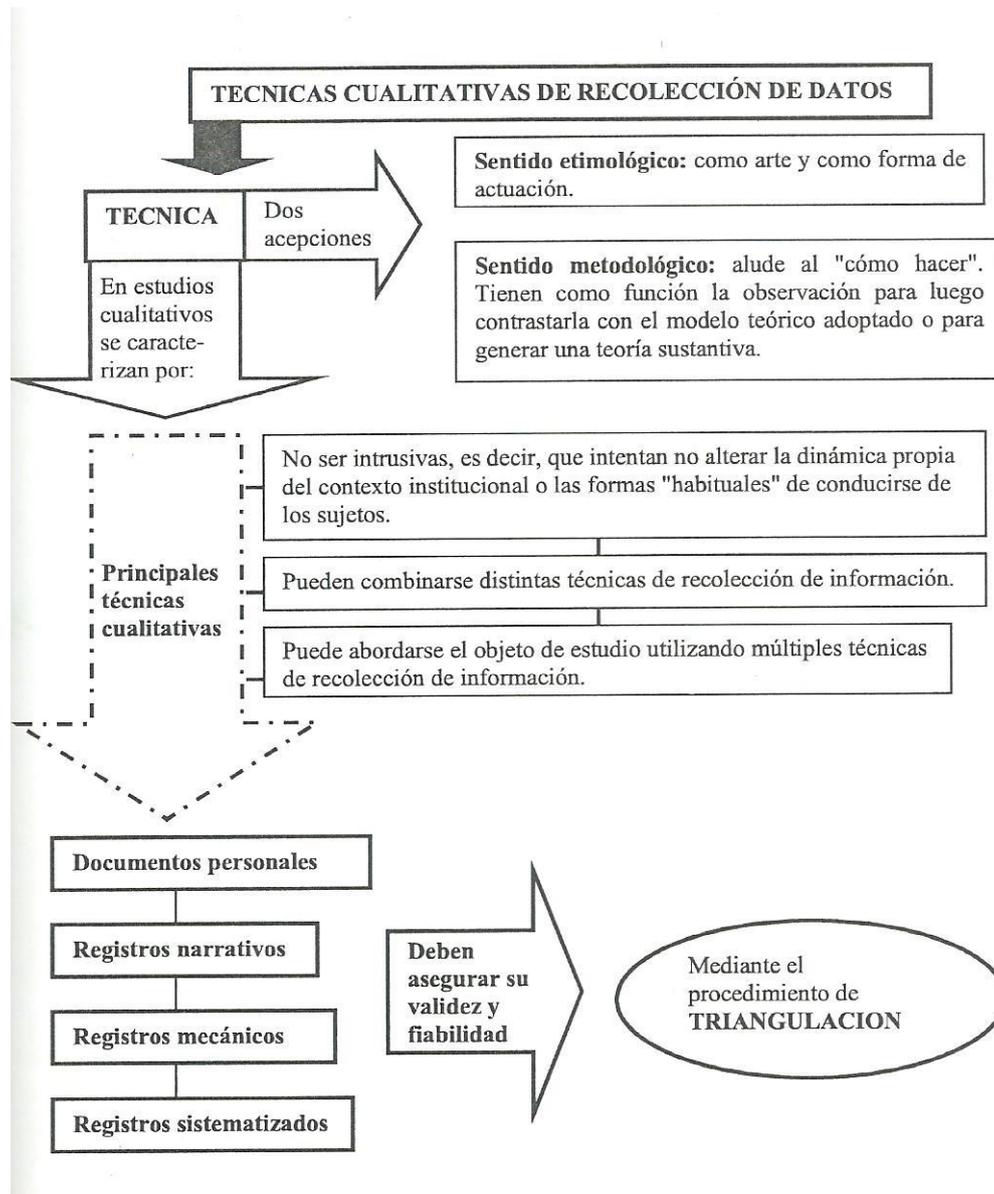
Esquema sobre la metodología cualitativa



Fuente: Yuni, J & Urbano, C (2005). *Metodologías cualitativas de investigación.*

Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e Investigación-acción. 3ra ed. Córdoba:Brujas. P.104.

Esquema sobre las técnicas cualitativas de recolección de datos



Fuente: Yuni, J & Urbano, C (2005). *Metodologías cualitativas de investigación*.

Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e Investigación-acción. 3ra ed. Córdoba:Brujas. P.179.

Esquema de las principales técnicas cualitativas

	TECNICA	USOS	VENTAJAS	INCONVENIENTES
DOCUMENTOS PERSONALES	Historia de Vida	Capta la vida, creencias, procesos micro.	Permite interpretar la experiencia humana	Subjetividad (resalta la experiencia subjetiva del actor)
	Biografía	Registro de la vida de un sujeto en su contexto	Permite captar procesos de cambio personal y social	Resistencia de los informantes a brindar información
	Autobiografía	Captar las creencias, intenciones y acciones de un sujeto	Profundiza idiográficamente en el estudio de un individuo	El carácter retrospectivo puede distorsionar los hechos
	Entrevistas en profundidad	Obtener información sobre distintos aspectos de los sujetos	Brinda información sobre niveles psicológicos profundos	Subjetividad e interacción con el investigador
	Diarios personales	Captar los cambios de los sujetos individuales o de un grupo	Registra cambios a través del tiempo desde la percepción del actor	Costoso de elaborar. Exige continuidad
	Cuadernos de notas	Registra las impresiones y sensaciones de un sujeto	Permite recordar una situación vivida con mayor precisión	Registro muy subjetivo

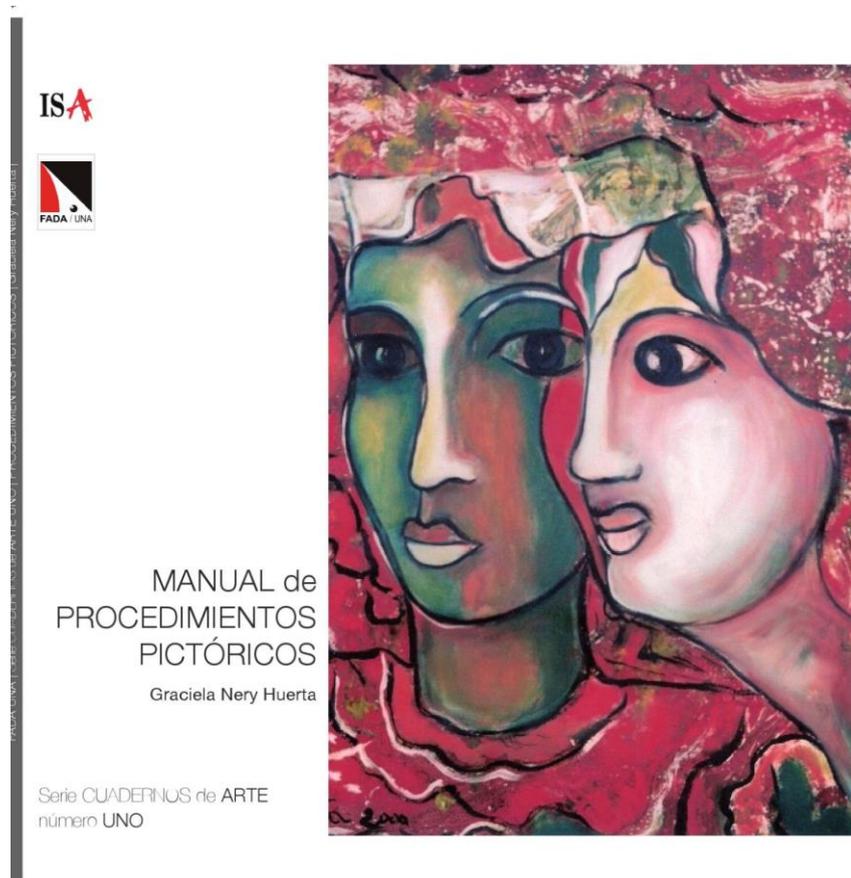
REGISTROS NARRATIVOS	Anecdótico	Relato de episodios significativos del sujeto observado	Permite caracterizar los marcos contextuales de las acciones	Falta de continuidad
	Notas de campo	Relato de observaciones, reflexiones y acciones	Produce información de primera mano	Consume mucho tiempo
	Muestreo de tiempo	Describe conductas tal como se producen	Permite establecer la cantidad de tiempo que un sujeto hace una actividad	Utiliza categorías predeterminadas

REGISTROS MECANICOS	Pruebas fotográficas	Ayuda para el debate, el recuerdo y la discusión	Análisis detenido y profundo de sucesos.	Datos de situaciones aisladas de carácter estático.
	Video	Analizar en detalle determinados comportamientos o escenarios institucionales	Permite observar las pautas de comportamiento de los sujetos en una determinada situación	Muy costoso y difícil de analizar
	Audio	Diagnóstico de una situación	Gran flexibilidad y versatilidad	Aislada no posee valor. Debe complementarse con otras técnicas.
	Consulta de documentos	Documentar un problema o situación	Brindan un marco de referencia	Exigen búsqueda y dedicación
	Elaboración de mapas, planos	Uso del espacio y factores ligados a él	Posibilita la elaboración de una visión integral del tema	Requiere de personal especializado
	Comentarios en vivo	Para observar la realización de una tarea e ir comentándola	Favorece la interpretación de las acciones	Posibilidad de distraerse o interferir en las actividades del grupo

Técnicas de registro sistemático	Listas de control	Listas de conductas que señalan la presencia de comportamientos	Facilidad para registrar, codificar y analizar. Economía de tiempo.	Dependen de la ocurrencia del suceso
	Pruebas y test psicológicos y sociológicos		Facilidad para completar y corregir	No informa sobre las causas de la conducta. Ambigüedad en los términos, etc..

Fuente: Yuni, J & Urbano, C (2005). Metodologías cualitativas de investigación. Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e Investigación-acción. 3ra ed. Córdoba:Brujas. P.172-175.

Cuadernos de Arte Instituto Superior de Arte:



ISA
FADA / UNA

ISA | FADA | UNA | Serie CUADERNOS DE ARTE Número DOS | Una mirada desde el Arte

*Nde San Jorge,
eimékena chendive aime'aj
ha eipe'a chehegui ajepyka
Hestohom Sibha zimbo... di*

Serie CUADERNOS de ARTE
número DOS

Una mirada desde el Arte

ISA
FADA / UNA

bandera

Serie CUADERNOS del ARTE
número TRES

REPUBLICA DEL PARAGUAY
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y CULTURA



APÉNDICE

CATEGORÍA I. Datos generales	
Ítems	
1.	Carrera 1 = Artes Visuales 2 =Diseño de Indumentaria Urbana y Escénica
2.	Titulación obtenida
3.	Año de ingreso en el Instituto Superior de Arte
4.	Actividad Principal: Docencia- Investigación- Gestión cultural- Producción artística.

CATEGORÍA II. Experiencia docencia:	
Ítems sobre la actividad docente	
5.	¿Cuál fue el motivo que lo llevó a enseñar en el Instituto Superior de Arte?

CATEGORÍA III. Experiencia en tutoría:	
Ítems sobre la actividad de tutoría	
6.	¿Existe diferencias entre la tutoría con su actividad docente?
7.	¿Cuántos tutorandos ya ha tenido? ¿Podría mencionar algunas temáticas abordadas?
8.	¿Percibe alguna modificación en las promociones de los últimos 5 años, que llegan al Trabajo Final de Grado?

9.	Actualmente el ISA cuenta con más de ochenta tesis (en estos últimos 20 años) ¿Qué opinión le merece?
10.	Al concluir una tutoría ¿de qué manera y en qué lugares registra dicha actividad? ¿Le genera algún reconocimiento/puntuación?

CATEGORÍA IV. Lineamientos

Ítems sobre la reglamentación del Trabajo Final de Grado

11.	¿Cuáles son las características de los lineamientos de Trabajo Final de Grado?
12.	¿Encuentra que los lineamientos cumplen con su cometido?
13.	A su criterio, ¿los lineamientos tuvieron alguna modificación?

CATEGORÍA V. Metodología

Ítems sobre la metodología

14.	¿Cuál es la metodología que más utiliza?
15.	¿El Arte/ Diseño posee una metodología de análisis?
16.	Para el desarrollo del Trabajo Final de Grado ¿algún autor de consulta ineludible que usted recomienda?

CATEGORÍA VI. Investigación

Ítems sobre la conceptualización de la Investigación

17.	¿La investigación artística podría ser financiada, en el Paraguay?
18.	Podría decirme que representa estos conceptos: <ul style="list-style-type: none"> ○ La Investigación como pilar de la Educación Superior. ○ La investigación en Artes y Diseño.