

Cuatro momentos de la arquitectura de Paraguay entre 1912 y 1984:

Propuesta para el análisis de la arquitectura de Paraguay del siglo veinte.

Four phases of Paraguay's architecture between 1912 and 1984:

An approach for analyzing Paraguay's architecture of the twentieth century

Autor: Julio C. Diarte Almada

Resumen

El objetivo de este artículo es proponer una metodología de análisis de la arquitectura de Paraguay del siglo veinte a través de la identificación de cuatro etapas comprendidas entre los años 1912 y 1984. Para ello, el artículo expone las razones y características principales de cada etapa determinada, presentando una lista de referencias bibliográficas seminales y secundarias sobre el tema. Este artículo busca contribuir con la comunidad académica interesada en el estudio de la arquitectura de Paraguay del siglo veinte identificando las influencias externas e internas, las corrientes arquitectónicas desarrolladas localmente, las condiciones tecnológicas locales, así como también a los autores y sus obras relevantes. Para concluir, el artículo expone una lista de reflexiones finales basadas en el desarrollo de la metodología propuesta y la revisión bibliográfica.

Palabras clave

Arquitectura Paraguay, Arquitectos Paraguayos, Arquitectura Latinoamericana, Historia Arquitectura de Paraguay, Análisis Arquitectura de Paraguay

Abstract

The goal of this article is to propose a framework for organizing the study of the architecture of Paraguay of the twentieth century through defining four historical phases between 1912 and 1984. To achieve this goal, the article explains the main characteristics of each one of the phases presenting seminal and secondary bibliographical references. This article aims to contribute to scholarly research related to Paraguay's architecture during the twentieth identifying potential external and internal influences, local movements, the technological resources, and the most prominent architects and buildings of each phase. To conclude, the article exposes a list of final thoughts based on the proposed framework and the literature review.

Keywords

Paraguayan Architecture, Paraguayan Architects, Latin-American Architecture, History of Paraguayan Architecture, Analysis of Paraguayan Architecture

Introducción

En las últimas dos décadas los arquitectos de Paraguay han conseguido que sus obras generen interés y por ello se han ganado un espacio de reconocimiento en bienales, exhibiciones, concursos y congresos internacionales. Sin embargo, es muy poco lo que se sabe –a nivel local e internacional— de los precedentes de esta arquitectura experimental y tan provocadora y cuáles son las confluencias que existen entre estas y sus precedentes locales. El objetivo de este artículo es, por lo tanto, presentar una metodología de análisis de la arquitectura de Paraguay durante el siglo veinte basado en periodos de tiempo establecidos entre 1912 y 1984. Estos periodos, o momentos de la arquitectura de Paraguay, están basados en referencias bibliográficas seminales y permitirán a los investigadores, docentes, arquitectos y estudiantes un mejor entendimiento de la arquitectura actual de Paraguay. Este artículo permite además identificar cuáles fueron las influencias externas e internas, las corrientes desarrolladas en la escuela local, las condiciones tecnológicas que moldearon la arquitectura de Paraguay entre 1912 y 1984 y quienes fueron algunos de los referentes que proyectaron y construyeron edificios relevantes. Para concluir, el artículo expone una lista de reflexiones finales basadas en el desarrollo de la metodología propuesta y la revisión bibliográfica.

Referencias bibliográficas seminales

La motivación principal de este trabajo está basada en la necesidad de una revisión para el estudio de la arquitectura de Paraguay a lo largo del siglo veinte. La ausencia sistemática de información sobre los autores y sus edificios en Paraguay a lo largo del siglo veinte impone importantes obstáculos para el estudio y la reflexión de la arquitectura de este país. El mejor conocimiento de la arquitectura de Paraguay puede contribuir para poner en perspectiva a la arquitectura que se desarrolló a finales del siglo veinte e inicios del veintiuno y que alcanzó hoy día interés global. A continuación, se presenta un resumen de las referencias bibliográficas seminales que fueron indispensables para este trabajo.

La investigación de Ramón Gutiérrez sobre la arquitectura y el urbanismo en el Paraguay [1]

El estudio historiográfico más trascendente y comprehensivo sobre la arquitectura y el urbanismo en el Paraguay durante el periodo colonial hasta el primer centenario de la independencia fue realizado por Ramón Gutiérrez y fue publicado en 1985 en el libro *Evolución arquitectónica y urbanística del Paraguay 1537-1911*¹. El libro presenta un amplísimo estudio que incluye políticas urbanísticas, economía y arquitectura basado información de archivos de varios países sudamericanos y España sumado a documentación primaria elaborada por del equipo de Gutiérrez. La documentación incluye planos arquitectónicos de poblados, edificios públicos, viviendas e iglesias construidas en zonas rurales y las principales ciudades. El libro contiene una riquísima descripción de la evolución tipológica y constructiva de estos edificios estableciendo las propiedades fundamentales de la arquitectura desarrollada en el Paraguay durante casi cuatrocientos años. Se destacan, por ejemplo, los cuadros comparativos de casos de estudio registrados de viviendas e iglesias detallando sus accesos, estructura espacial, ubicación en el lote, etc. El estudio también incluye el registro de la

arquitectura construida por los pueblos nativos de Paraguay en distintas regiones del país y analiza las estrategias de los nativos para adaptar su arquitectura a los materiales disponibles y las condiciones climáticas locales. El enfoque casi enciclopédico de esta publicación ofrece una visión amplia de la arquitectura de Paraguay en la totalidad del contexto de la provincia y luego republica ofreciendo la oportunidad de preguntarse cómo estas propiedades identificadas evolucionaron en la arquitectura y urbanismo posterior a 1911.

Revista Cota Cero

La segunda referencia bibliográfica más importante para el presente estudio es la *Revista Cota Cero*. Cota Cero fue una revista de arquitectura -única en su tipo en Paraguay- con enfoque académico publicada en diecinueve números entre los años 1983 y 1988. En su primer número, la editorial de la revista manifestaba su interés por la arquitectura como hecho construido y a la vez manifestación cultural colectiva estableciendo una manera de pensar globalizadora. Por lo tanto, la revista fue multitemática abordando diversos temas en cada número. Como ejemplo se pueden citar ensayos, proyectos de vivienda, hospitales, proyectos de estudiantes y muchos otros. A pesar de lo abarcante de la empresa, la revista se esforzó por mantener una mirada académica, intelectual y crítica. Cota Cero es importante porque registra a autores, edificios de todo tipo y concursos de arquitectura -sobre todo públicos-. Entre los autores de los ensayos hay arquitectos, docentes, artistas, autoridades municipales y gubernamentales relacionadas a la arquitectura y urbanismo. Algunos autores fueron luego precursores de la arquitectura de finales de siglo veinte, como por ejemplo Luis Boh y Pablo Cappelletti. La Figura 1 ilustra las portadas de algunos de los números de la revista. Cota Cero al igual que el libro de Gutiérrez son piezas únicas en el rompecabezas de la arquitectura de Paraguay porque contiene información inédita y singular. Los editores de la revista se esforzaron por presentar un material que contribuya a la construcción de una masa crítica local durante un periodo de la historia de Paraguay marcado por la dictadura militar de Stroessner y sus censuras. La revista deja abierta una puerta para entender de qué hablaban los arquitectos locales y que tipo de arquitectura se fomentaba o bien se intentaba frenar.



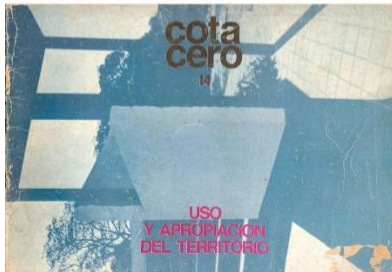
Año 1, Num. 0, 1983



Año 2, Num. 8, Diciembre 1984



Año 4, Num. 13, Abril 1986



Año 4, Num. 14, Septiembre 1986



Año 4, Num. 15-16, Nov-Dic 1986



Año 5, Num. 19, 1986

Figura 1: Portadas de la Revista Cota Cero

Análisis de arquitectura paraguaya contemporánea de Cesar Morra

Quince años después de la publicación de Gutiérrez y un par de años después del último número de la revista Cota Cero, en el año 2000 se publicó un libro basado en investigaciones sobre arquitectura de Paraguay que abarcan desde el siglo diecinueve hasta inicios de la década de 1990. El libro *Espacios Intermedios: Análisis de la Arquitectura Paraguaya Contemporánea*² es el manifiesto personal de Morra basado en las clases de arquitectura contemporánea que él mismo dictó en la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Asunción (UCA) a finales de la década de 1980 y primera mitad de la década de 1990 y otras experiencias académicas. Morra orientó este trabajo, según él, a la discusión de las “estructuras y conceptos de las propuestas -es decir arquitecturas- y no precisamente a los arquitectos y las obras” (Morra 2000, 13) y lo organizó temáticamente para discutir temas como la tradición, forma, espacio y lenguaje entre otros. Esta referencia es relevante porque continúa cronológicamente el trabajo de Gutiérrez ofreciendo datos de arquitectos de la segunda mitad del siglo veinte y edificios significativos sobre todo de la ciudad de Asunción. La diferencia entre este y el trabajo de Gutiérrez, es que Morra se concentró en teorizar sobre los valores arquitectónicos de los edificios y sus implicancias socio-culturales cuando el de Gutiérrez es más geográficamente más abarcante y científico. A pesar de lo valioso de esta publicación, presenta muy poca información gráfica sobre las obras haciendo difícil ver la arquitectura de la que se habla, sobre todo porque en su mayoría son obras inéditas. De todas maneras, el trabajo de Morra contribuye significativamente para orientar el estudio de la arquitectura de Paraguay sobre todo de la segunda mitad del siglo veinte.

Trabajos finales de grado de investigación de la carrera de Arquitectura de la UNA

Por último, cabe mencionar que otra de las referencias bibliográficas valiosas fueron los trabajos

finales de grado de investigación de estudiantes de arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción (UNA) que comenzaron a acumularse en la biblioteca de la UNA desde el 2002. Muchos de estos trabajos que fueron realizados desde el punto de vista historiográfico y patrimonial documentando decenas de edificios de Paraguay de distintas épocas. Orientados por sus respectivos tutores, los estudiantes llevaron a cabo el rescate de documentos inéditos mediante el relevamiento y la digitalización de planos de los edificios y entrevistas a los autores o personas vinculadas a los autores o las obras. A pesar de que estos trabajos en general carecen de conclusiones consistentes, la destreza de los estudiantes para registrar los casos de estudio con nitidez y precisión convierte a estas monografías en una base de datos riquísima y muy útil para un trabajo como este.

Otras referencias bibliográficas importantes

Sumado a las referencias citadas en los párrafos anteriores, es justo mencionar otras referencias bibliográficas que contribuyen a comprender mejor la arquitectura de Paraguay y su contexto. La diferencia entre las referencias mencionadas más arriba y estas radica en la especificidad de la información de las referencias seminales. El siguiente cuadro resume en orden cronológico otras referencias convenientes:

Tabla I: Otras referencias convenientes

Referencia	Observación
BRUAND, Yves. <i>Arquitectura contemporánea no Brasil</i> . 4ª ed. Sao Paulo: Perspectiva, 2005.	Aparecido en 1981, este estudio es considerado un marco referencial y la primera obra verdaderamente comprensiva de la arquitectura en el Brasil durante esos años.
ESCOBAR, Ticio. <i>Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay. Tomo I y II</i> . 1ª es. Asunción: Litocolor, 1982.	Escobar es referente de las artes visuales de Paraguay y en los dos tomos de esta publicación elaboró un análisis de la estética desarrollada en Paraguay durante los siglos diecinueve y veinte.
BLINDER, Olga et al. <i>Arte actual en el Paraguay 1900-1980</i> . 1ª ed. Asunción: IDAP, 1983.	Blinder, Pla y Escobar son tres figuras notables de las artes plásticas del Paraguay. El libro contiene ensayos, cuadros sinópticos e imágenes elaborados por los tres sobre la producción artística en Paraguay a lo largo del siglo veinte.
MORRA, César. <i>Itinerario de Arquitectura</i> . 1ª ed. Asunción: Ediciones Arte Nuevo, 1985	Este ensayo de Morra anticipa la referencia citada más arriba e incluye las primeras reflexiones críticas sobre obras como

	las del CEPB y el Hotel Guaraní.
CAUSARANO, Mabel, y CHASE, Beatriz. <i>Asunción: Análisis histórico-ambiental de su imagen urbana. Album grafico.</i> 1ª ed. Asunción: El Lector, 1987.	Causarano y Chase son arquitectas e investigadoras. Chase también tiene una importante lista de edificios construidos con conjunto con Carlos Colombino
FERNÁNDEZ COX, Cristian et al. <i>Modernidad y postmodernidad en América Latina. Estado del debate.</i> 1ª ed. Bogotá: Escala, 1991.	Este trabajo reúne una serie de artículos de autores notables como Cristian Fernández Cox, Enrique Browne, Carlos Eduardo Comas, Rodolfo Santa María, Francisco Liernur, Ada Dewes y Marina Waisman y se debate sobre los alcances y características de la modernidad y postmodernidad en la arquitectura en la región. La serie de artículos que presentan de la manera más amplia posible, las posiciones más sustentadas de todo el espectro.
LATERZA RIVAROLA, Gustavo. <i>Historia del Municipio de Asunción desde sus comienzos hasta nuestros días.</i> 1ª ed. Asunción: GG Servicios gráficos, 1995.	Historia urbana de la ciudad y su transformación durante la dictadura de Stroessner (1954-1989)
RUBIANI, Jorge. <i>Postales de La Asunción de antaño.</i> Asunción: Intercontinental Editorial, 2002	Este libro compila una serie de artículos publicados por Rubiani a lo largo de varios años que contienen imágenes inéditas de lugares y edificios de la ciudad de Asunción, muchos de ellos del siglo veinte.
APOLO, Juan Carlos et al. <i>Talleres: trazos y señas. Algunos recorridos cronológicos a través del disperso mundo de las ideas implicadas en la enseñanza del proyecto en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.</i> 1ª ed. Montevideo: DEAPA Facultad de Arquitectura, 2006.	Esta investigación fue el resultado de un trabajo intensivo de reconocimiento del proceso de enseñanza del proyecto de arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Montevideo desde su fundación en 1885 hasta inicios del siglo XXI. Resulta una guía crucial para entender en qué contexto fueron formados aquellos primeros arquitectos paraguayos en la escuela uruguaya.

DORATIOTO, Francisco. *Una relación compleja: Paraguay y Brasil 1889-1954*. 1ª ed. Editorial Tiempo de Historia, 2011.

Este libro detalla las relaciones entre ambos países a lo largo de 65 años y es conveniente para comprender el contexto socio-político del siglo veinte.

ZUCOLILLO, Lorenzo. *Notas para la consideración de la obra de Homero Duarte en el escenario de la modernidad plástica y arquitectónica del Paraguay*.

<https://lorenzozucolillo.wordpress.com/2012/02/27/notas-para-la-consideracion-de-la-obra-de-homero-duarte-en-el-escenario-de-la-modernidad-plastica-y-arquitectonica-del-paraguay/> , 2012

Javier Rodríguez, alias L. Zucolillo, es arquitecto y ha investigado sobre la vida y obra de Homero Duarte. Duarte fue uno de los más importantes arquitectos modernos de Paraguay.

Momentos establecidos

El objetivo de este artículo es proponer el estudio de la arquitectura de Paraguay durante el tiempo comprendido entre 1912 (el estudio de Gutiérrez abarcó hasta 1911) y 1984 (año de finalización de las obras de la represa de Itaipú cuya importancia se describe más adelante) en cuatro momentos. Los momentos determinados se caracterizan por el tipo de arquitectura que se desarrolló durante ellas. Los momentos son: a) 1912-1939: Ingenieros y constructores; b) 1940-1951: Incidencia de arquitectos paraguayos que retornaron de Montevideo; c) 1952-1962: Presencia de la vanguardia arquitectónica moderna de Brasil en Paraguay; y d) 1963-1984: Primeros egresados de la FADA-UNA. La figura 2 muestra un cuadro de tiempo indicando los principales hechos y obras de cada momento.

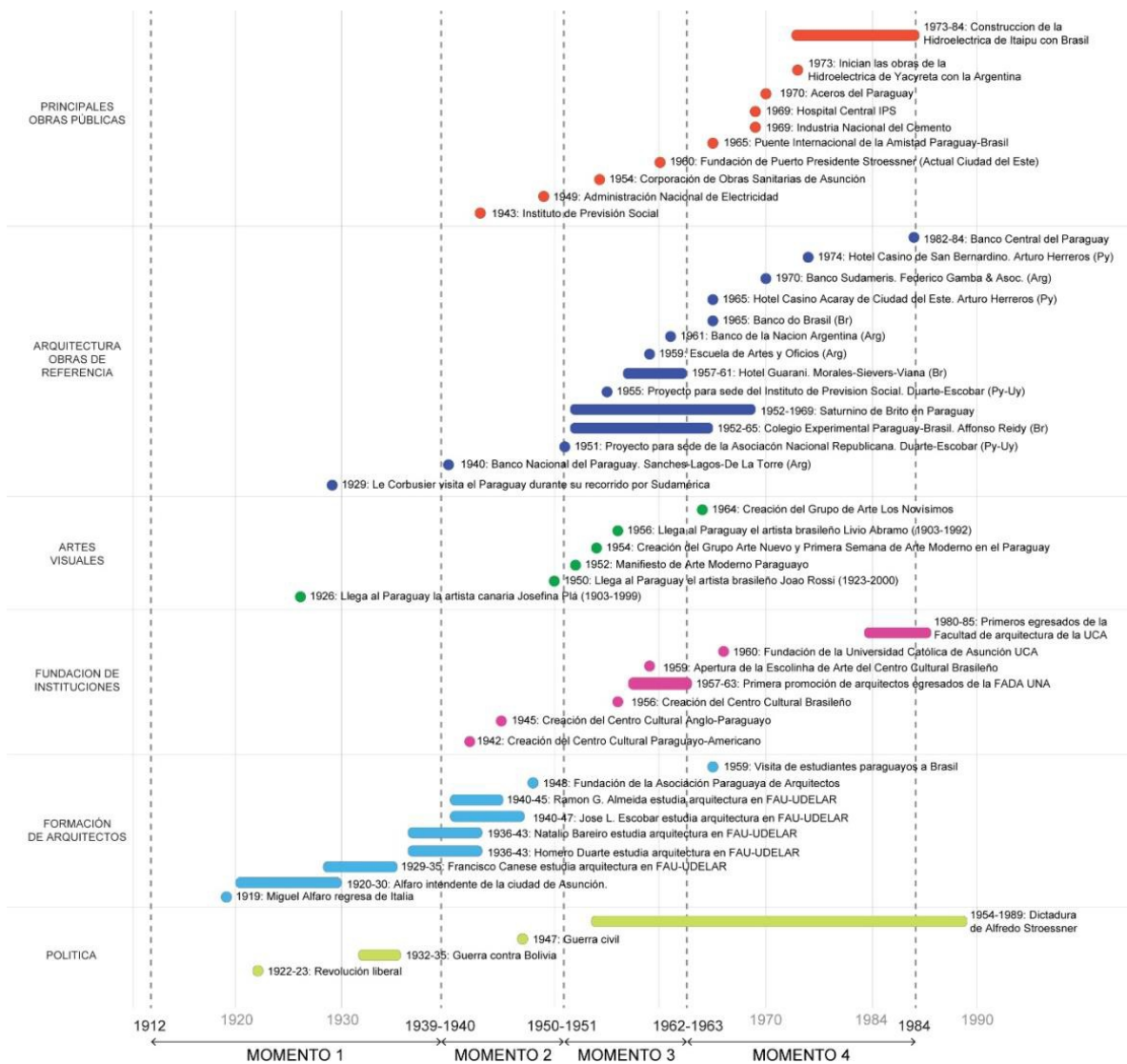


Figura 2: Cuadro de tiempo entre 1912 y 1984

Desde 1912 hasta 1939: Ingenieros y constructores

Durante este periodo la mayor parte de la actividad en la construcción tanto de edificios públicos como privados, especialmente en Asunción, estaba a cargo de ingenieros y constructores. La imagen de la capital se destacaba por sus tipologías homogéneas, baja densidad y altura de edificios, modesta decoración y sistemas constructivos elementales. Algunos pocos arquitectos paraguayos y extranjeros se destacaron en este momento. Uno de ellos fue el arquitecto Miguel Ángel Alfaro (1888-1969) [2]. Alfaro estudió ingeniería y arquitectura en Italia y entre sus obras se encuentran importantes obras de mejoramiento del espacio público como por ejemplo la Escalinata de la calle Antequera en Asunción (1926). Otro arquitecto destacable de este momento fue Tomás Romero Pereira (1886-1982) [3]. Romero estudió arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro en Brasil y en la Universidad de la Sorbona en París, Francia. El trabajo final de grado de Silvio Moro sobre la arquitectura en Paraguay de las primeras décadas del siglo veinte destaca que “estos profesionales introdujeron cambios bajo rigurosos métodos de composición aprendidos en sus escuelas, pero aun

así el papel del arquitecto seguía siendo bastante restringido y el rol preponderante lo tenían los constructores e ingenieros”³. Los cambios rigurosos a los que Moro se refiere aquí son las modificaciones fundamentales en el diseño de los edificios incorporando una estricta simetría, una organización elegante y funcional de los espacios, y una decoración elaborada. Componentes propios de una arquitectura más neoclásica. Este periodo se extiende hasta el regreso al Paraguay de los primeros arquitectos paraguayos egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay (FAU-UDELAR).

Desde 1940 hasta 1951: Incidencia de arquitectos paraguayos que retornaron de Montevideo

Este periodo está marcado por el retorno a Paraguay de un numeroso grupo de paraguayos que estudiaron en la FAU-UDELAR a falta de una facultad de arquitectura en Paraguay. Aquella escuela tuvo una marcada influencia moderna a partir la visita a Uruguay de Le Corbusier y Auguste Perret en 1929 y 1936 respectivamente [4]. Los estudiantes paraguayos que estudiaron en Montevideo y luego regresaron a Paraguay fueron: Francisco Canese (1910-2005) ingresó al taller de proyectos del profesor Rafael Ruano Fournier en 1929 y volvió al Paraguay en 1935; Natalio Bareiro (1913-2002) ingresó al taller de proyectos del arquitecto Julio Vilamajó en 1936; Homero Duarte (1911-2002) ingresó en 1936 y retorno a Paraguay en 1943; Ramón González Almeida (1923-1984) inició sus estudios de arquitectura en 1939 y luego de finalizar su carrera en 1945 colaboró, por ejemplo, con el arquitecto Luis García Pardo en un concurso de proyecto para el Seminario Arquidiocesano de Montevideo en 1952; José Luis Escobar (1920-1959) estudió en Montevideo desde 1940 hasta 1947; Mohamed Yampey ingresó en 1947 y egreso en 1956. Otro grupo de estudiantes paraguayos que estudiaron en Montevideo y también se destacaron en Paraguay fue formado por Emilio Napout, Julio Decoud, Julio Escobar, Jorge Patino Migone, y Pablo Ruggero.

Muchos de estos arquitectos, a su retorno al Paraguay, trabajaron temporalmente en instituciones estatales como el Ministerio de Obras Públicas o la Municipalidad de Asunción, otros en cambio se enfocaron a consolidar sus oficinas privadas. En 1946 fundaron la Asociación Paraguaya de Arquitectos (APAR) con el fin de institucionalizar al gremio y establecer las bases para la creación de una futura facultad de arquitectura en Paraguay. Durante este periodo la demanda de construcciones por parte del estado fue muy restringida y la mayor parte de las obras destacables fueron viviendas. Canese, por ejemplo, que fue el primero del grupo de paraguayos que retornó a Paraguay, proyectó y construyó una extensa lista de viviendas y edificios mixtos de vivienda y comercio sobre todo en la ciudad de Asunción. Uno de los pocos y más representativos edificios públicos de este momento y de la generación de arquitectos que volvieron de Uruguay es la Sede de la Asociación Nacional Republicana Partido Colorado (ANR) (1951- 1953). El edificio fue diseñado por los arquitectos Homero Duarte y José Luis Escobar y se destaca, por ejemplo, por interrumpir la clásica organización de planta y alzados simétricos de los edificios públicos construidos hasta esa fecha. El edificio está formado por dos barras en L y crean un patio de eventos que se transformó en el espacio principal del edificio hasta el presente. El edificio fue inaugurado en 1953 coincidiendo con el inicio de la

construcción del Colegio Experimental Paraguay-Brasil (CEPB) diseñado por el arquitecto brasileño Affonso Eduardo Reidy. El CEPB marcó el inicio de un nuevo periodo destacado por la presencia de arquitectos pertenecientes a la vanguardia moderna brasileña.

Desde 1952 hasta 1962: Presencia de la vanguardia arquitectónica moderna de Brasil en Paraguay

El 27 de noviembre de 1952 se inició la construcción del primer edificio del que hubiera sido el campus de la UNA en Ita Pyta Punta, Asunción [5]. El CEPB fue diseñado por Reidy en colaboración con el arquitecto paisajista Roberto Burle Marx quien desarrolló el proyecto paisajístico del colegio. Este edificio, poco conocido en Brasil, se diseñó prácticamente al mismo tiempo que el consagrado Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro del mismo arquitecto. Luego de importantes retrasos en la construcción, el conjunto fue inaugurado parcialmente en 1965 como colegio experimental y eventualmente fue también sede de la Facultad de Arquitectura en sus inicios durante un año.

Seguidamente, en septiembre de 1956, se lanzó el concurso internacional de anteproyectos para un edificio destinado a hotel convocado por el Institución de Previsión Social del Paraguay (IPS). Este concurso, según sus organizadores con el concurso se “buscaba concretar la realidad de una arquitectura que proyecte el impulso renovador de la época” [6]. Según Morra⁴, se presentaron 28 propuestas –la mayoría de estudios de países vecinos, Estados Unidos y una sola propuesta de Paraguay. El primer lugar fue adjudicado a los brasileños Adolpho Rubio Morales, Rubens Carneiro Viana y Ricardo Sievers. El importante edificio está ubicado en el área céntrica de Asunción y fue inaugurado el 11 de septiembre de 1961 pasando a constituirse con los años en una de las piezas arquitectónicas y urbanas más reconocibles de la ciudad y –posiblemente- del país.

Otro destacado arquitecto brasileño que tuvo activa participación durante este periodo fue Fernando Saturnino De Brito [7]. De Brito llegó al Paraguay en 1953 para fiscalizar las obras del CEPB. Posteriormente estuvo vinculado a la construcción del Hotel Guaraní. De Brito formó parte de la trascendental primera generación de arquitectos modernos de Brasil formada por Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Sergio Bernardes y Affonso Reidy. De Brito fue diplomático de la misión cultural de la Embajada de Brasil y diseño proyectos arquitectónicos de todo tipo durante los dieciséis años que vivió en Paraguay. Así también colaboró en la creación de la Facultad de Arquitectura de la UNA y participó como docente ad honorem durante los primeros años de la institución. Hacia 1959 promovió y organizó un viaje de estudios a São Paulo, Rio de Janeiro y la recién inaugurada Brasilia. De este viaje participaron De Brito y unos quince estudiantes de arquitectura de Paraguay quienes tuvieron la oportunidad de entrevistarse con Oscar Niemeyer durante el viaje⁵.

Otro hecho singular de este periodo fue la creación de la Facultad de Arquitectura de la UNA en 1957 (FADA-UNA) [8]. El primer año inició con 83 estudiantes organizados en siete Talleres de Proyecto de Arquitectura encabezados por Francisco Canese, José Luis Escobar, Mohamed Yampey y Natalio Bareiro (todos estos arquitectos egresados de Montevideo); Guillermo Hellmers (arquitecto egresado de Brasil y con una maestría de University of California, Berkeley), Luis Pozzo (arquitecto egresado de Rio de Janeiro) y el arquitecto brasileño Saturnino De Brito. Al año siguiente quedaron cuatro

talleres a cargo de Canese, Yampey, Bareiro y Pozzo⁶. El enfoque de cada uno de los Talleres de Proyecto dependía en gran medida de la formación académica del docente que estaba a cargo. Por ejemplo, en los talleres liderados por los arquitectos que estudiaron en Montevideo –que fueron mayoría– la enseñanza estaba rigurosamente basada en los postulados del Movimiento Moderno. En cambio, en el Taller a cargo del arquitecto Luis Pozzo que estudió en Brasil la arquitectura era también moderna, pero más experimental y transgresora. Hacia 1960, se incorporó a este taller el arquitecto Julio Rivas también egresado de Brasil. En 1963 culminaron la carrera los primeros siete estudiantes iniciando un nuevo periodo destacado por la presencia de arquitectos locales.

Desde 1963 hasta 1984: Primeros egresados de la FADA-UNA

La primera generación de arquitectos de la FADA-UNA egresó en 1963 y a partir de allí la participación de arquitectos locales en la transformación del escenario arquitectónico y urbano de la ciudad creció enormemente. La primera promoción estuvo formada por siete egresados: Ángel Constantini, Alcides Galeano, Roque González, Mario Galeano, Arturo Herreros, José Lovera y Carlos López. Herreros, por ejemplo, antes de estudiar arquitectura, trabajó como dibujante en el Ministerio de Obras Públicas a cargo del arquitecto José Luis Escobar y luego se trasladó al estudio que este tenía junto con Homero Duarte en Asunción para trabajar en el desarrollo del proyecto para la ANR. En 1956 Duarte lo llevó al Departamento de Ingeniería del IPS donde fue luego nombrado jefe de arquitectura en 1963. Algunas de los proyectos más importantes que estuvieron a su cargo fueron los hoteles de Acaray (1965) y San Bernardino (1974). Este momento también se destacó por las obras desarrolladas en Ciudad del Este y Ayolas, ambas ciudades vinculadas a la construcción de las represas de Itaipu y Yacyreta respectivamente. Herreros fue docente en la FAUNA por aproximadamente 35 años. Así como Herreros, sus colegas también tuvieron una productiva vida profesional ocupando importantes puestos en instituciones públicas o bien impulsando sus estudios de arquitectura desarrollando proyectos privados.

Sin embargo, los arquitectos extranjeros no dejaron de tener participación en Paraguay y una muestra de ello es, por ejemplo, la construcción del edificio de la Embajada Argentina en Asunción (1971) de los arquitectos Rajlín, Aizentad, Cohen, Dodero y Dimanda. A pesar de que este fantástico edificio formado por complejas terrazas-jardín haya sido realizado en Asunción, es probablemente muy poco lo que haya influido en la escena local ya que fue completamente diseñado en la Argentina sin participación local. En cambio, el proyecto para el edificio del Banco Central del Paraguay (1976-1984) que a través de un concurso fue adjudicado a un grupo formado por arquitectos argentinos, paraguayos y un brasileño, si sembró conocimiento a través de la experiencia del trabajo en equipo estableciendo una oficina en Asunción para desarrollar el proyecto y acompañar la construcción del edificio. El equipo estuvo liderado por los arquitectos Casiraghi, Dergarabedian, Frangella, Capelleti, Puente, Isasi y Monti (los dos últimos paraguayos) y la colaboración del brasileño Roberto Burle Marx en el diseño paisajístico. El edificio fue finalmente inaugurado en 1984. Pablo Capelleti (1946 Mar del Plata, Argentina-2002 Asunción, Paraguay) se radicó en Paraguay y desarrolló una prolífica carrera profesional. Fue docente de arquitectura en la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad

Católica de Paraguay desde 1982. Por su estudio pasaron arquitectos como Javier Corvalán, Solano Benítez y Paula Moure hoy día referentes de la arquitectura contemporánea de Paraguay.

También en 1984, y para marcar el cierre de este periodo, es importante mencionar que concluyó la construcción de la Represa Binacional (Brasil-Paraguay) Itaipu. La represa fue una obra de infraestructura y no de arquitectura, pero definió un momento trascendental para la sociedad paraguaya y sus ciudades. Así como también definió un momento de inflexión y cambio en el tipo de arquitectura que se proyectó y construyó en Paraguay a partir desde ese momento. Por lo tanto, la arquitectura del periodo posterior a 1984 será parte de un siguiente momento donde se deberá incluir a los primeros egresados de la carrera de arquitectura de la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad Católica en 1985 que contribuyeron al proceso de desarrollo de la arquitectura de Paraguay.

Las imágenes 3 y 4 ilustran algunos de los edificios más destacados correspondientes a los cuatro momentos propuestos.

1900-1939



Proyecto académico de recreo para niños de Natalio Bareiro en el Taller de Arquitectura de Mauricio Cravotto. Duarte regresa en 1943 al Paraguay.

Vivienda típica del centro de Asunción de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.



1940-1951



Vivienda Balmelli en el centro de Asunción 1941. Una de las primeras obras del arquitecto Francisco Canese, formado en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

Edificio Franede en el centro de Asunción, 1950. Obra de Francisco Canese.



1952-1962



Sede de la Asociación Nacional Republicana, proyecto de 1951. Autores: Homero Duarte y Jose Luis Escobar.



Colegio Experimental Paraguay-Brasil de Asunción. Proyecto de 1952 de Afonso Eduardo Reidy. Arriba: Fachada sur; Abajo: Fachada norte del mismo edificio.



Edificio sede en el centro de Asunción del Instituto de Prevision Social. Aprox. 1959. Homero Duarte y Jose Luis Escobar



Edificio sede de la Corporación de Obras Sanitarias de Asunción COR-POSANA, aproximadamente hacia 1957. Obra de la empresa americana Kaiser Engineers International.

Figura 3: Edificios característicos desde 1900 hasta 1962



Vista actual de la Planta baja del Hotel Guarani, 1956-1961. Arquitectos Morales, Sievers y Vianna.

Edificio para Escuela de Artes y Oficios, 1959. Donación del gobierno argentino al Paraguay, construido en el solar que perteneció al ex-presidente argentino Faustino Sarmiento.

Vivienda Barrail, 1960. Saturnino de Brito. De Brito construyó una serie de viviendas con techo plano en Asunción durante toda su estadia entre 1952 y 1969.



Hotel Casino de Acaray, 1965. Arquitecto Arturo Herreros, Ciudad de Puerto Pdte. Stroessner. Fue uno de los primeros edificios construidos en la nueva capital del este del País.



Hotel Casino San Bernardino, 1974. Arquitecto Arturo Herreos. Obra del Instituto de Prevision Social.



Colegio Goethe de Asunción, 1978. Arquitecto Kurt Ernesto Tipach



Hospital Central del IPS, 1969. Asunción.

Banco Central del Paraguay, 1982-84. Frangella-Capelletti-Puente-Isasi-Monti



Figura 4: Edificios característicos desde 1963 hasta 1984

Reflexiones finales

En este artículo se han presentado referencias bibliográficas seminales de la arquitectura de Paraguay del siglo veinte. Así también se ha propuesto una organización para el estudio de la arquitectura de Paraguay durante el periodo correspondiente entre 1912 y 1984 en cuatro momentos. Cada uno de estos momentos ha sido descrito y se ha puntualizado a los autores relevantes, sus edificios y algunos hechos que influenciaron en el proceso de desarrollo de la arquitectura de Paraguay. Si bien cada uno de los momentos descritos poseen obras relevantes que beneficiaron al desarrollo de la arquitectura, los momentos comprendidos entre 1952-1962 y 1963-1984 fueron los más productivos en términos de cantidad de edificios construidos. Sumado a esto la aparición de la FADA-UNA en 1957 influyó significativamente en la formación de arquitectos locales. Algunas conclusiones que se pueden elaborar a partir de este artículo son:

- Durante el primer momento descrito la presencia de arquitectos fue muy reducida y la industria de la construcción estuvo dominada por ingenieros y constructores. A pesar de esta preponderancia de ingenieros y constructores, casos singulares como el del arquitecto Alfaro como intendente de la ciudad de Asunción permitió la construcción de singulares obras de infraestructura paisajística.
- El grupo de paraguayos que estudió arquitectura en la FAU-UDELAR fue definitivamente el más trascendente e influyente en la arquitectura de Paraguay a partir de 1940 en adelante. Este grupo influyó decididamente en la institucionalización del gremio de arquitectos

(fundación de la APAR en 1946) y la creación de la FADA-UNA en 1957. Desde este momento podríamos comenzar a hablar de una escuela de arquitectura local como actividad profesional e intelectual.

- La arquitectura de los paraguayos egresados de la FAU-UDELAR influyó enormemente en la transformación de las tipologías, organización espacial y aspecto formal de los edificios tanto públicos como privados de Asunción desde 1940 en adelante. A pesar de esto, debido a la ausencia de una industria local que soporte estos cambios –fábricas de cemento o acero— las tecnologías constructivas desarrolladas durante los dos primeros momentos no demostraron avances significativos a excepción de algunos pocos casos aislados.
- La presencia e incidencia de arquitectos extranjeros –principalmente de Argentina y Brasil— en el desarrollo de la arquitectura de Paraguay fue relativamente constante a lo largo de los cuatro momentos propuestos. El grupo de extranjeros que más incidencia tuvo en la arquitectura local el de los brasileños con las obras del CEPB, Hotel Guaraní y las viviendas diseñadas por Saturnino de Brito seguido por el de los argentinos. Así también la presencia de empresas constructoras brasileñas en Paraguay permitió la importación de técnicas constructivas e ingenieros que colaboraron con los profesionales locales en el cálculo de estructuras.
- Con la aparición de los primeros egresados de la FADA-UNA a partir de 1963 los arquitectos locales ganaron preponderancia y se impulsó la construcción de una identidad arquitectónica propia basada en las condiciones climáticas, materiales y costumbres locales. Este ímpetu por diferenciarse de la arquitectura de los países vecinos influenció en el llamado a concursos nacionales y contratación de arquitectos paraguayos. Esta situación siguió evolucionando con la participación de los primeros arquitectos egresados de la Universidad Católica de Asunción en 1985.

El próximo paso de esta investigación consiste en enfocarse cada uno de los momentos propuestos explorando los valores formales de la arquitectura desarrollada en cada una de ellas. Parte de esto ya se ha iniciado en uno de los proyectos de investigación llevados a cabo en el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI) de la FADA-UNA sobre arquitectura moderna de Paraguay que está actualmente en proceso de publicación.

Notas

[1] Ramon Gutiérrez (1939-) es arquitecto, historiador y uno de los principales referentes para el conocimiento de la arquitectura y el urbanismo de Latinoamérica.

[2] Miguel Ángel Alfaro fue Intendente de la Ciudad de Asunción durante la década de 1920 y 1930. Entre sus obras públicas se encuentran importantes intervenciones de mejoramiento de la infraestructura de la ciudad, con una notable carga de estilo clásica sobre todo italiana.

[3] Tomas Romero Pereira fue Ministro de Obras Publicas y Comunicaciones durante la década de 1950.

[4] Le Corbusier visito Asunción entre 1929 durante su gira por América del Sur, pero su visita no tuvo la misma repercusión que en otros países como Uruguay, Argentina o Brasil.

[5] El campus universitario fue finalmente trasladado a la ciudad de San Lorenzo en el área metropolitana de Asunción.

[6] De las bases y condiciones para el CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA UN EDIFICIO DESTINADO A HOTEL Y ANEXOS. Instituto de Previsión Social, República del Paraguay. Asunción, septiembre de 1966.

[7] Fernando Geraldo Saturnino Rodríguez De Brito (RJ, 1907-AS, 1969) estudió en la Escuela de Bellas Artes de Rio de Janeiro junto a Oscar Niemeyer, Sergio Bernardes, y Lucio Costa. Fue designado por Niemeyer para dirigir las obras del Centro Técnico de Aeronáutica de Sao José Dos Santos, concurso ganado por Niemeyer en 1947 y en el que también participó Reidy pero fuera descalificado.

[8] Actualmente Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte FADA UNA.

¹ GUTIÉRREZ, Ramon. *Evolución Urbanística Y Arquitectónica Del Paraguay 1537-1911*. 2ª ed. Asunción: Ediciones Comuneros, 1985

² MORRA, Cesar. *Espacios Intermedios*. 1ª ed. Asunción: Arquitrabe, 2000

³ MORO, Silvio. *Influencia de la escuela uruguaya en la arquitectura asuncena: Caso Francisco Canese*. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción. 2003

⁴ MORRA, Cesar. *Hotel Guaraní: La marca del lugar*.

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/10.033/3464> , 2010. Consultado 11-7-2018

⁵ SOSA, Carlos. *La producción arquitectónica de Fernando Saturnino de Brito en el Paraguay*. San Lorenzo: Rectorado UNA, 2007.

⁶ DIARTE, Julio et al. *Análisis de proyectos de los primeros egresados de la FADA UNA_Parte I_Arq Arturo Herreros*. San Lorenzo: Rectorado UNA, 2011